



W. Okazaki / iStock / Getty Images

+ DE 20 MINUTES **CULTURE**

Réseau social

L'anecdote en plusieurs épisodes a tout d'une super tactique afin de faire le plein de vues sur Tik Tok **P.10**

Vendredi 14 janvier 2022

20minutes.fr

N° 3697



S. De Boer / Startraksphoto.com

PEOPLE

Jamie Lynn Spears assure avoir toujours été là pour sa sœur Britney **P.22**

MOBILITÉS

La voie n'est pas libre pour l'obligation du port du casque à vélo **P.4**



P. Emile / Sipa pour 20 Minutes

« 20 MINUTES AVEC »

Selon la médecin Héléne Rossinot, « le pass peut encore plus isoler les non-vaccinés » **P.8**



PLUS VITE, PLUS HAUT, PLUS PRUDENT

Le variant Omicron perturbe la préparation des JO d'hiver de Pékin, qui débiteront le 4 février. Les athlètes, eux, font tout ce qu'ils peuvent pour ne pas l'attraper. **P.21**

Gabrielle Facciotti / AP / Sipa

IMPRIMÉ SUR PAPIER RECYCLÉ, NE JETEZ PAS CE JOURNAL SUR LA VOIE PUBLIQUE : DONNEZ-LE OU RECYCLEZ-LE. MERCI !



ROCK EN SEINE * **ARCTIC MONKEYS · NICK CAVE AND THE BAD SEEDS** *
STROMAE · TAME IMPALA ... **BILLETS DISPONIBLES**
25, 26, 27 ET 28 AOÛT 2022 DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD AUX PORTES DE PARIS

PUBLICITÉ



Réduction des nuisances au parc Martin-Luther-King

— Bonne nouvelle pour les riverains du parc Martin-Luther-King. La gêne occasionnée par le passage de trains de fret roulant au diesel devrait s'atténuer, selon un communiqué du maire du 17^e arrondissement, Geoffroy Boulard. « La SNCF propose ainsi de décaler les horaires du passage matinal des trains de 6h30 à 7h20 », indique le communiqué. Par ailleurs, « la Deutschebahn s'engage à remplacer la locomotive diesel par une hybride dans un délai de trois ans ». Photo : F. Hernandez / 20 Minutes

Les puces de Montreuil ouvertes un jour de plus

Le marché aux puces de la porte de Montreuil aura lieu quatre jours par semaine, contre trois actuellement, pendant les travaux de réaménagement à venir en juin 2023, a indiqué, jeudi, la Mairie de Paris. Les puçiers iront occuper 320 emplacements tout le long d'une avenue voisine menant à la porte de Vincennes.

La gare de l'Est sera fermée pour des travaux sur un pont centenaire ce week-end

— La Gare de l'Est sera entièrement fermée ce week-end, en raison de travaux de sécurisation d'un pont centenaire enjambant des voies, a indiqué la SNCF. Concrètement, les TGV vers l'est de la France, l'Allemagne et le Luxembourg seront déviés vers la Gare du Nord, de vendredi, 22 h, à dimanche en fin de service. Les TER reliant Paris, Châlons-en-Champagne et Strasbourg seront déviés Gare de Lyon. Les TER reliant Paris à Troyes, Belfort et Mulhouse seront partiellement remplacés par des autocars. Quant aux trains de banlieue, ils seront supprimés pour le RER E, et la ligne P entre Paris et Chelles-Gournay, Les Yvris-Noisy-le-Grand, Verneuil-l'Étang, Tournaing et Vaires-Torcy, selon SNCF Réseau.

L'arrêté préfectoral rendant obligatoire le masque en extérieur à Paris suspendu

Le tribunal administratif de Paris a suspendu, jeudi, l'arrêté préfectoral qui rend obligatoire le port du masque en extérieur à Paris depuis le 31 décembre, a appris l'AFP auprès de la juridiction. Cette décision intervient au lendemain de celle du tribunal administratif de Versailles, qui avait suspendu un arrêté similaire, une première sur le territoire national, en estimant que la mesure portait « une atteinte excessive, disproportionnée et non appropriée [...] à la liberté individuelle ».



Voyage interstellaire à Enghien-les-Bains

Un Ewok, des soldats de *Starship Troopers* ou de *V*, un xénomorphe d'*Alien* (photo) débarquent depuis l'espace à Enghien-les-Bains (Val-d'Oise). Cette colonie s'installe au Centre des arts pour l'exposition « Interstellaire. Cinéma & effets spéciaux », à voir jusqu'au 8 avril. L'occasion de découvrir 34 pièces originales issues de onze films de science-fiction, de *2001, l'Odyssée de l'espace* à *Mars Attacks!* 12-16 rue de la Libération, Enghien-les-Bains. Tarifs : de 6 à 12 €. Photo : ODA

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

ASAF AVIDAN

A N A G N O R I S I S T O U R

6.03.22	LUXEMBOURG	LU ROCKHAL	17.03.22	BRUXELLES	BE ANCIENNE BELGIQUE
7.03.22	LAUSANNE	CH LES DOCKS	18.03.22	REIMS	LA CARTONNERIE
8.03.22	MARSEILLE	LE DÔME	19.03.22	PARIS	ZÉNITH LA VILLETTE
10.03.22	TOULOUSE	ZÉNITH MÉTROPOLE	21.03.22	LILLE	ZÉNITH ARENA
12.03.22	BORDEAUX	ARKÉA ARENA	22.03.22	STRASBOURG	ZÉNITH
14.03.22	RENNES	LE LIBERTÉ	24.03.22	DIJON	ZÉNITH
15.03.22	NANTES	ZÉNITH MÉTROPOLE	4.04.22	AMSTERDAM	NL MELKWEG

ANAGNORISIS
ALBUM DISPONIBLE



ASAFVIDANMUSIC.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR

gérard drouot
productions s.a.

20
minutes

france.tv

RTL2

Un rassemblement de mordus du rail

L'inauguration du **prolongement de la ligne 4 jusqu'à Bagneux** s'est tenue à la nouvelle station Lucie-Aubrac jeudi



Guillaume Novello

« J'aime le train. » À coup sûr, une des déclarations fortes du discours de Jean Castex à l'occasion de l'inauguration jeudi du prolongement de la ligne 4 à Bagneux (Hauts-de-Seine). Pas sûr que cette punchline réchauffe l'assemblée frigorifiée. Car la petite cérémonie avec coupage de ruban se tient dans la toute nouvelle gare de Lucie-Aubrac-Bagneux, au style très aérien. Tellement qu'elle est allégrement parcourue par les courants d'air glaciaux de janvier. « Pour la prochaine inauguration, je viendrai avec ma bouillotte », remarque un homme visiblement habitué de ces mondanités.

Alors oui, le Premier ministre aime le train, et il n'est pas le seul en cette fin de matinée, tant les fans de transports en commun sont nombreux parmi la

foule des premiers usagers, dont cette jeune femme en noir avec un chapeau qui n'a pas résisté à la tentation de la fraude, dix secondes seulement après l'ouverture des portiques.

Mais les amateurs de rail ne fraudent pas, du moins pas la RATP. Jean-de-Dieu, 10 ans, a fraudé en revanche l'école – avec la bénédiction de sa mère, elle le confesse – pour assister à cette

inauguration. « C'est super bien fait », commente en spécialiste celui qui est venu de Nanterre. On le croitera plus tard dans les travées de la station, mise en fonctionnement dès jeudi midi,

en train de faire des photos pour alimenter son compte Instagram d'influenceur du rail. Marcel, 18 ans, est sur la même longueur d'onde. « Je suis venu ici en tant que passionné de transports, explique-t-il. C'est la station que tous les amateurs attendaient. Je la trouve très belle et l'architecture est assez réussie. » Après un tour du proprio, il

ira jeter un coup d'œil à l'autre station ouverte, Barbara, entre Mairie-de-Montrouge et Lucie-Aubrac.

Mais, dans le monde des amateurs de matériel roulant, on trouve des esprits moins enthousiastes. C'est le cas de Houchang. « Les nouvelles stations de la ligne 14 m'ont semblé un peu plus réussies, juge-t-il. Je n'aime pas le béton nu, mais, à part ça, c'est beau. »

Enfin, il n'y a pas que des spécialistes du train pour cette inauguration. Des voisins ou ex-voisins sont là, comme Samicha, 45 ans, avec ses deux enfants : « Je suis venue pour l'ouverture, car c'est juste à côté de l'ancien chez moi. » Si elle est « contente de la nouvelle station », elle n'oublie pas qu'on l'a « fait partir pour tout ça. » Samicha était locataire d'une des tours rasées pour donner naissance à l'écoquartier Victor Hugo, englobant la nouvelle station. Huit ans après, elle n'a pas oublié que « c'était dur de partir ».



La gare Bagneux-Lucie-Aubrac (Hauts-de-Seine) a ouvert jeudi midi. G. Novello / 20 Minutes

À trente minutes des Halles

Grâce au prolongement, 37 000 voyageurs supplémentaires sont attendus pour une fréquentation annuelle de la ligne de 700 000 personnes. Près de 2 km de tunnels ont été percés pour mettre Bagneux à trente minutes de Châtelet-Halles. D'ailleurs sous la station Lucie-Aubrac, on continue de creuser pour créer une connexion avec la future ligne 15 du Grand Paris Express.

20 minutes

AVEC VOUS

TOUS LES JOURS, SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE VOTRE RÉGION ET PARTICIPEZ ! PARIS@20MINUTES.FR
[WWW.FACEBOOK.COM/20MINUTESPARIS](https://www.facebook.com/20MINUTESPARIS)
[TWITTER.COM/20MINUTESPARIS](https://twitter.com/20minutesparis)
[WWW.INSTAGRAM.COM/20MINUTESPARIS](https://www.instagram.com/20minutesparis)

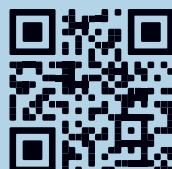
20 MINUTES PARIS 28, rue Jacques-Ibert, 92300 Levallois-Perret. Tél. : 01 53 26 65 65
 Contact commercial : Sonia Lopes. Tél. : 06 15 43 39 28. E-mail : slopes@20minutes.fr
 Vincent Plumot. Tél. : 06 86 51 43 77. E-mail : vplumot@20minutes.fr

20 minutes

Besoin de faire une pause ?

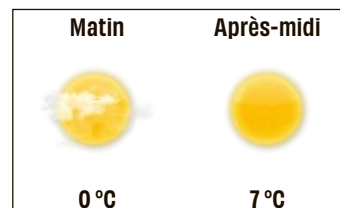
Plus de 20 jeux sont disponibles sur 20minutes.fr !

Scannez ce code pour accéder à notre espace jeux www.20minutes.fr/services/jeux

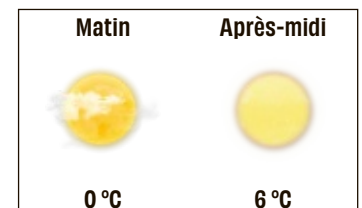


LA MÉTÉO À PARIS

AUJOURD'HUI



DEMAIN



EN FRANCE



Vive le beau temps, vive le beau temps d'hiver

Le beau temps sec et froid se maintient. Le soleil devrait percer après les brouillards givrants du matin. Il fait particulièrement beau en montagne, et plus doux qu'en plaine.

Prévisions **ultra détaillées** sur TV-WEB-APPLIS

la chaîne météo

La meilleure info météo

LACHAINEMETEO.COM

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

Pourquoi le port du casque (obligatoire) agace

Un texte visant à rendre l'accessoire obligatoire pour les cyclistes a été mis en échec au Sénat jeudi face à la levée de boucliers des associations d'usagers

Xavier Regnier

Depuis la fin du premier confinement, de plus en plus de Français optent pour les déplacements à vélo. Ce qui occasionne une hausse des accidents. Jeudi, le sénateur François Bonneau (Union centriste) a voulu s'emparer du sujet en proposant une loi visant à rendre le port du casque obligatoire. Face à la levée de boucliers des associations d'usagers, il s'est ravisé. Pourquoi la question de la sécurité des cyclistes est-elle si sensible ?

LE PLAISIR DE L'USAGER. « Il y a une forme d'hédonisme » à faire du vélo, encore plus sans casque, avance Matthieu Adam, chercheur au CNRS. Dans ses entretiens avec des cyclistes, le géographe relève que la notion de plaisir est « beaucoup plus évoquée que dans le cas de la voiture individuelle », en plus de son côté rapide et fluide. De fait, imposer le port du casque, souvent perçu comme peu agréable, « peut

faire craindre de rentrer dans un système de contrôle », alors que le monde du vélo « se rapproche du monde de l'automobile » avec la progression du vélo électrique, souligne le chercheur lyonnais. Une crainte partagée par plusieurs des lecteurs ayant répondu à notre appel à témoignages. « À quand le permis, l'assurance, la carte grise ? », demande Bernard, 66 ans.

ACCIDENTS, LA FAUTE À QUI ? Mais l'argument de la liberté est vite contré par les tenants de la sécurité. « Mettre sa ceinture était vu comme liberticide dans les années 1970 », rappelle Anne Lavaud, déléguée générale de l'Association pour la prévention routière. Un exemple largement repris par nos lecteurs favorables à l'obligation du port du casque, majoritaires. Une meilleure sensibilisation aux dangers et au Code de la route est également avancée, que ça soit en complément ou en remplacement du casque obligatoire. Avec le fameux exemple du « cycliste qui grille les feux rouges », fustige Marie. Pourtant, « le Code de la route s'est adapté en réalité, permettant aux cyclistes de passer au rouge

lorsque cela est plus sécurisant pour eux », plaide Matthieu Adam. Car l'accidentologie révèle bien une chose : « les cyclistes sont moins souvent considérés comme responsables des accidents », explique-t-il, citant en première cause « l'inadaptation du territoire ».



LE FARDEAU DES CYCLISTES D'UN JOUR.

Le casque obligatoire, combiné au manque d'infrastructures, pourrait freiner le développement du vélo. Comme Clément, de nombreux Français n'utilisent le vélo que ponctuellement. « Si cette mesure est adoptée, comme je ne vais pas partir de chez moi avec un casque tous les matins "au cas où", je ne pourrai plus utiliser le Vélib », raconte le trentenaire. Encombrant, parfois cher, le casque peut se transformer en fardeau une fois le vélo attaché. À moins que les services de vélo en libre-service en fournissent un. Mais la solution est difficile à mettre en place sur le plan logistique, les emplacements n'étant souvent pas sécurisés. Reste l'argument ultime, que notre lecteur Benjamin confesse : « Je n'utilise pas de casque, car cela décoiffe. »

Problème de cohérence

Porter le casque en permanence répondrait toutefois à un souci de cohérence, relevé par Anne Lavaud : donner aux parents un rôle de modèle pour les enfants de moins de 12 ans, déjà soumis à cette obligation. « Un enfant veut faire comme les grands, explique-t-elle. Donc enlever le casque, c'est être un grand. »

« On ne fait pas la grève contre le virus, mais contre Blanquer »

Delphine Bancaud

Ils avaient prédit une journée noire dans l'Éducation nationale et ils ont mis leurs menaces à exécution. Les enseignants, CPE, directeurs d'école, principaux, proviseurs, AESH (accompagnants d'élève en situation de handicap) sont nombreux à se masser place Edmond-Rostand à Paris (6^e), jeudi, malgré le froid. Le ministre a annoncé le matin même que 38,5% des enseignants étaient en grève dans le primaire, tandis que le Snuipp-FSU, premier syndicat du primaire, a annoncé 75% de grévistes. Au total, selon l'Intérieur, près de 78 000 personnes défilent en France, dont plus de 8 000 dans la capitale.

Un ministre « en total décalage »

Ils sont venus crier leur exaspération face à la valse des protocoles sanitaires, certes, mais leur colère semble se cristalliser autour du cas du ministre de l'Éducation, comme en attestent les banderoles : « Blanquer, école de misère », « Blanquer démission ». Certaines récentes sorties médiatiques du ministre sont mal passées, comme en

témoignent quelques pancartes. « On ne fait pas la grève contre le virus, mais contre Blanquer », peut-on lire. Jérôme, prof de SVT au collège, critique la gestion de la crise sanitaire à l'école du ministre : « Les mesures qu'il annonce semblent improvisées et en total décalage avec ce qui se passe sur le terrain. » « C'est le ministre de l'Éducation qui a la plus grande longévité, reprend Stéphane. On n'a pas dû crier assez fort ces dernières années pour qu'il parte. »

Dans les rangs des leaders syndicaux, le discours est à peine plus policé. « Le ministre n'est plus audible, estime Stéphane Crochet, secrétaire général du SE-Unsa. Il n'y a plus aucune chance qu'il récupère du crédit chez les enseignants. D'ailleurs, certains sont en grève alors qu'ils ne le sont jamais d'habitude. » Une alerte s'affiche sur les portables des manifestants : le Premier ministre, Jean Castex, recevra les organisations syndicales en fin d'après-midi, en présence du ministre de l'Éducation mais aussi de celui de la Santé, Olivier Véran (en visioconférence car positif au Covid-19). Le signe d'un désaveu pour Jean-Michel Blanquer ?



Plus de 8 000 enseignants ont défilé à Paris jeudi, jour de grève dans l'Éducation. D. Bancaud / 20 Minutes



Un voilier-cargo breton bientôt sur l'eau

Depuis 2011, la Towt (Transoceanic Wind Transport) s'attelle à relancer le transport de marchandises à voile. Jusque-là, l'entreprise lancée à Douarnenez (Finistère) affrétait de vieux gréements. Mercredi, la Towt annonce un changement d'échelle avec la construction d'un voilier-cargo de 1100 t. Confié au chantier naval Piriou, à Concarneau, le navire, long de 81 m, doit être livré au second trimestre 2023.

La Towt prévoit, chaque année, de lui faire transporter 20 000 t de marchandises, des deux côtés de l'Atlantique. Ce voilier-cargo permettra de réduire de plus de 90% les émissions de CO₂ liées au transport maritime des marchandises par rapport à l'option classique du porte-conteneurs, assure l'entreprise de transport à la voile.

Fabrice Pouliquen Photo: Towt

En Israël, la stratégie a changé face à Omicron

Avec la flambée des cas de **Covid-19**, l'État hébreu a décidé de miser sur le nouveau traitement Pfizer et la quatrième dose. Et teste moins la population



Oihana Gabriel

« Ici, on peut boire son café debout dans un bar! », ironise Julien Bahloul, ex-journaliste franco-israélien résidant à Tel-Aviv. Une référence aux restrictions imposées en France depuis le 3 janvier. Israël, où 64,8% de la population est totalement vaccinée contre le Covid-19, compterait environ 15 000 nouveaux cas en moyenne par jour sur une semaine. Le 25 décembre, ce chiffre plafonnait à 1 200. Côté hospitalisations, l'augmentation est nette, mais lente. Le pays n'échappe pas à la flambée due à Omicron. Pourtant, la stratégie d'Israël a changé ces derniers jours. La vie sur place semble plus « normale » que dans nombre de pays européens. « Ici, il n'y a presque plus de restrictions, assure Julien Bahloul, qui vit en

Israël depuis onze ans. Normalement, le masque est imposé en intérieur mais pas en extérieur, le pass sanitaire est exigé partout, mais jamais vérifié, les restaurants et boîtes restent ouverts. »

« Autant vivre normalement »

Deux paramètres importants ont modifié l'équation pour le gouvernement. Tout d'abord, l'accès au Paxlovid, une pilule développée par Pfizer qui permet d'éviter les cas graves pour 90% des patients. Israël a commencé à en recevoir le 30 décembre. Le gouvernement a assuré que tous les patients ayant besoin de ce traitement précoce pourraient y avoir accès. Ensuite, le variant Omicron est très contagieux mais moins létal. « Il y a une certaine fatalité, on se dit que, de toute façon, on va l'attraper, alors autant vivre normalement », résume Julien Bahloul. Par ailleurs, le système de dépistage ne peut plus suivre. Depuis vendredi, le gouvernement a donc modifié les choses : les personnes de plus de 60 ans, immunodéprimées et non vaccinées sont prioritaires pour les tests PCR. Pour Julien Bahloul, cette nouvelle



Un centre de tests de dépistage du Covid-19 à Tel-Aviv, lundi. J. Guez / AFP

stratégie est un revirement : « Le gouvernement renonce à cette stratégie de vérification des cas et se concentre sur les personnes à risque. » Enfin, depuis début janvier, les personnes de plus de 60 ans peuvent recevoir une quatrième dose de vaccin. Ouvrir tout, ou presque, en pleine vague Omicron ressemble tout de même à un pari risqué. « Les spécialistes écrivent "On risque de vivre une vague Omicron de deux ou trois semaines, mais le gouvernement va-t-il tenir?" » Ou changer de stratégie. Une énième fois.

La prudence reste de mise

Le coordinateur de la lutte contre le Covid-19 en Israël, Salman Zarka, est resté très prudent sur i24News, la semaine dernière : « Nous ne croyons pas en l'immunité collective. Des personnes qui ont été infectées par le variant Delta ont été de nouveau infectées par Omicron. Nous n'avons aucune donnée qui nous permette de dire que l'immunité collective avec Omicron nous protégerait. Personne n'a dit que ce serait le dernier variant ou la dernière vague. »

RENAULT CAPTUR E-TECH HYBRIDE



199€ à partir de /mois⁽²⁾
LLD sur 49 mois. 1^{er} loyer de 3 200€ sous condition de reprise
4 ans de garantie, assistance 24/24 et entretien inclus pour 1€/mois⁽³⁾

existe aussi en motorisation hybride rechargeable, essence et GPL

modèle présenté : Renault captur e-tech hybride intens 145 avec option peinture métallisée à **259€/mois⁽⁴⁾**, sous condition de reprise, 1^{er} loyer de 3 200€, pack zen Renault inclus pour 1€/mois⁽³⁾. (1) ouverture exceptionnelle dimanche 16 janvier selon autorisation. (2) exemple pour Renault captur e-tech hybride zen 145 hors options. (3) (4) locations longue durée, hors assurances facultatives, sur 49 mois/40 000 km maximum. offres sous condition de reprise d'un véhicule roulant. sous réserve d'acceptation par diao, sa au capital de 415 100 500€ - siège social : 14 avenue du pavé neuf 93160 noisy-le-grand - siren 702 002 221 rcs bobigny. en fin de contrat, restitution du véhicule chez votre concessionnaire avec paiement des frais de remise à l'état standard et des kilomètres supplémentaires. (3) pack zen Renault optionnel comprenant l'entretien, l'extension de garantie constructeur et l'assistance selon conditions contractuelles sur 49 mois/40 000 km (au 1^{er} des 2 termes atteint) inclus dans le loyer pour 1€/mois. voir détail du pack zen en points de vente et sur renault.fr. offres non cumulables réservées aux particuliers et valables dans le réseau Renault participant pour toute commande d'un Renault captur e-tech hybride neuf du 01/01/2022 au 31/01/2022 et dans la limite des stocks disponibles. gamme Renault captur : consommations mixtes min/max (l/100 km) (procédure wltp) (hors gpl) : 1,3/6,0. émissions co₂ min/max (g/km) (procédure wltp) (hors gpl) : 30/135.

Renault recommande Castrol

renault.fr

prêt à partir
E-Tech
hybride
portes ouvertes
13-17 janvier⁽¹⁾

Candidats cherchent 500 signatures désespérément

Le recueil des parrainages permettant aux prétendants à l'Élysée de se présenter à la présidentielle peut être un « parcours du combattant »



Rachel Garrat-Valcarcel

C'est une sorte de marronnier des campagnes présidentielles. Plusieurs « gros » candidats et candidates ont indiqué ces derniers jours être à la peine pour obtenir avant le 6 avril les 500 signatures – de maires, mais pas seulement (*lire l'encadré*) – nécessaires pour être sur la ligne de départ. Éric Zemmour (Reconquête!), qui semble faire du sur place avec 300 promesses de parrainages, a lancé un appel à l'Association des maires de France. Marine Le Pen (RN) a dit « galérer ». Enfin, Jean-Luc Mélenchon (LFI), qui ne peut pas s'appuyer cette année sur les réseaux communistes, s'est même fendu d'une conférence de presse pour s'inquiéter de la situation.

« Ça nous coûte énormément d'argent, on y consacre deux ou trois personnes », a expliqué le candidat insoumis, s'indignant de la règle des 500 signatures qui existe depuis 1981. Les équipes de campagne qui ne disposent pas d'un grand réseau d'élus et d'élues doivent

sacrément « investir » sur le sujet. C'est le « parcours du combattant », comme le dit la directrice de campagne de Nicolas Dupont-Aignan (Debout la France), Anne Boissel. Le candidat souverainiste a commencé sa recherche de signatures « il y a deux-trois mois. Mais un premier courrier aux maires était déjà parti il y a plus d'un an. » Chez François Asselineau (UPR), le travail a même commencé « il y a plus de deux ans », indique son entourage. « Une centaine de personnes tournent en France, François

Asselineau lui-même se déplace. » Nicolas Dupont-Aignan a, lui aussi, fait « des déplacements toute l'année ».

Les élus difficiles d'accès

« Il y a un ras-le-bol de la politique chez les citoyens mais aussi chez les élus, observe Anne Boissel, qui a exercé pendant deux mandats. Parfois, les secrétaires de mairie ont des consignes pour ne pas passer le maire aux bénévoles qui recherchent des parrains. » D'après les équipes de campagne consultées, il vaut mieux jouer la carte locale : un

maire aura plus de chance de répondre favorablement si un militant du coin appelle ou va à sa rencontre.

En tout cas, les « petits » candidats sont un peu agacés que les Zemmour, Mélenchon et Le Pen demandent un changement de la règle au milieu du gué. « Le système a beaucoup d'inconvénients, mais c'est la loi, cingle l'entourage de François Asselineau. Ces gens croient que l'État et la loi sont à leur discrétion. Nous, on met les moyens depuis plus de deux ans. » La recherche des parrainages serait donc d'abord un exercice de patience plus que de coup d'éclat ? Pas sûr : mercredi, lors du « Live présidentiel » de 20 Minutes et LCI, Jean-Luc Mélenchon a annoncé avoir vu les promesses de signatures arriver après son appel de lundi.



Les candidats à la présidentielle ont jusqu'au 6 avril pour recueillir 500 parrainages. L. Benoist / AFP

Pouvoirs de parrainage

Environ 44 000 personnes ont un pouvoir de parrainage. Les 35 000 maires, mais aussi les conseillers départementaux, régionaux ou territoriaux, et les parlementaires. Il y a théoriquement de la place pour bien des candidats et candidates. « Mais le problème n'est pas la concurrence, c'est que les maires ne parrainent pas suffisamment », déplore la directrice de campagne de Nicolas Dupont-Aignan.



Les forces menées par la Russie ont lancé leur retrait du Kazakhstan

— Le contingent militaire mené par la Russie a commencé jeudi son retrait du Kazakhstan. Il avait été dépêché le 6 janvier pour soutenir le pouvoir en place après des émeutes meurtrières. « Les forces de l'Organisation du traité de sécurité collective OTSC ont rétabli l'ordre et la loi », s'est félicité le président russe, Vladimir Poutine. Les violences au Kazakhstan, qui ont éclaté après des manifestations contre la hausse des prix du carburant, ont fait des dizaines de morts et conduit à l'arrestation d'au moins 12 000 personnes. Photo : A. Bogdanov / AFP

Plus de 150 élevages touchés par la grippe aviaire en France

« Le virus est actif et circule. » La France compte désormais 151 élevages infectés par la grippe aviaire, a-t-on appris jeudi auprès du ministère de l'Agriculture. En vingt-quatre heures, 21 nouvelles exploitations agricoles ont été touchées par l'influenza aviaire. « Les Landes sont particulièrement touchées du fait de la concentration des élevages dans ce département », précise le ministère. Les Pyrénées-Atlantiques, le Gers, le Nord, la Vendée et le Lot-et-Garonne sont aussi concernés. La France compte autour de 20 000 élevages de volailles élevées pour la viande, les œufs ou le foie gras. Photo : G. Iroz / AFP



Renault vise 100 % de ventes électriques en Europe en 2030

Un an après la présentation de son plan « Renaultion », le directeur de Renault, Luca de Meo, a annoncé jeudi que la marque visait non plus 90 % mais 100 % de ventes électriques en Europe en 2030. Le constructeur lance cette année une compacte électrique, la Mégane, fabriquée dans le nord de la France.



Pas d'accord députés-sénateurs sur le pass vaccinal

— Après plus de quatre heures de réunion, députés et sénateurs ont échoué jeudi à trouver un accord sur le projet de loi instaurant le pass vaccinal. Les députés devaient remettre l'ouvrage sur le métier ce vendredi après-midi dans l'hémicycle. Après une nouvelle lecture au Sénat, probablement samedi, l'Assemblée aura le dernier mot, ce week-end ou en début de semaine.

Photo : G. Van der Hasselt / AFP (Illustration)

Le suspect libéré et mis hors de cause dans l'affaire de la tuerie de Chevaline

Le témoin interrogé depuis mercredi dans l'enquête sur le quadruple meurtre de 2012 à Chevaline, en Haute-Savoie, a été libéré et mis hors de cause, a indiqué jeudi le parquet d'Annecy. « Les explications données et les vérifications opérées ont permis d'écartier son éventuelle participation aux faits », a précisé le parquet. L'affaire de la tuerie de Chevaline a déjà donné lieu à des milliers d'heures d'enquête et quatre interpellations, sans avoir pu être élucidée à ce jour.

CANAPÉS, CANAPÉS-LITS, LITERIE, TABLES ET CHAISES DE REPAS, MOBILIER CONTEMPORAIN, ARMOIRES LITS : LES PLUS GRANDES MARQUES FRANÇAISES ET EUROPÉENNES SUR 3000 M² À PARIS 12 ET 15

RÉDUCTIONS

EXCEPTIONNELLES DU 06/01 AU 08/02

Canapés et canapés-lits : Bretz, Diva, Duvivier, Fama, Leolux, Milano Bedding, Neology, Ralph M, Steiner, Stressless®...

Literie : André Renault, Bultex, Dunlopillo, Emma, Epéda, Simmons, Stearns & Foster, Tempur, Treca...

Mobilier contemporain, tables et chaises de repas, armoires lits : Bonaldo, Bontempi, Calligaris, Celio, Clei, Mobliberica, Novamobili....



EspaceTopper®

Maison familiale depuis 1926

www.topper.fr

PARIS 12 • 7/7 • M° PORTE DE VINCENNES / NATION

Canapés-lits : 54 cours de Vincennes, 01 40 21 87 53

Literie : 56-60 cours de Vincennes, 01 43 41 80 93

PARIS 15 • 7J/7 • M° BOUCICAUT

Canapés et canapés-lits : 63 rue de la Convention, 01 45 77 80 40

Literie : 66 rue de la Convention, 01 40 59 02 10

Mobilier contemporain, tables et chaises de repas, armoires-lits :
60 bis rue de la Convention et 145 - 147 rue Saint-Charles, 01 45 75 02 81

Le contexte : Chaque jour, les propos contre les non-vaccinés se font plus virulents. Dans une tribune, des soignants ont ainsi appelé à ne pas les réanimer, quand une majeure partie de la population serait, selon un sondage Ifop, favorable à leur non-prise en charge. Quant au chef de l'État, Emmanuel Macron, il a déclaré la semaine dernière avoir « bien envie de les emmerder ».



La médecin en Santé publique Héléne Rossinot évoque la question médiatique, politique et sanitaire des non-vaccinés contre le coronavirus.
Pol Émile / Sipa pour « 20 Minutes »

Héléne Rossinot, médecin en Santé publique

« Les non-vaccinés sont bien plus souvent des victimes que des coupables »

Propos recueillis par
Jean-Loup Delmas

Au total, 7,8% des personnes éligibles à la vaccination n'ont pas reçu la moindre dose de vaccin contre le coronavirus en France, selon le site Covidtracker. Alors que la France tourne en moyenne à 250 000 cas par jour, cette minorité, est, en pleine cinquième vague, accusée de contribuer à la saturation des hôpitaux (*lire ci-dessus « Le contexte »*). Une polémique « violente » et contre-productive, selon Héléne Rossinot. La médecin en Santé publique revient sur la question sensible de la non-vaccination.

Même si le vaccin est gratuit et disponible en grande quantité en France, y a-t-il une inégalité face à la vaccination ?

La gratuité ne fait pas l'équité. Des personnes en grande précarité, par exemple les migrants ou les SDF, sont totalement exclues du système de soin. Il faut également comprendre que la question de la vaccination n'est pas du tout une priorité pour les classes les plus précaires, contrairement à la difficulté du travail, aux horaires compliqués, etc. Il existe aussi une précarité sociale, un isolement important d'une partie de la population. Quant au réseau de soins, il n'est pas équitable sur tout le territoire. Il faut enfin penser à l'inégalité d'accès à l'information ou à la science.

N'est-il pas facile de mettre de facto dans le même sac « non-vaccinés » et « antivax » ?

Cette assimilation est effectivement beaucoup trop simpliste et ce n'est jamais une bonne idée de faire des généralités. Il existe en effet de véritables antivax, qui sont contre tous les vaccins. Mais il y a ceux qui rejettent juste le vaccin anti-Covid-19, un vaccin qui a été très politisé. Enfin, il y a ces personnes non vaccinées qui estiment qu'elles ne risquent rien face à la maladie. Reste les victimes de la désinformation, les plus nombreuses. Ce sont ces non-vaccinés qui ont peur d'effets indésirables.

Le discours contre les non-vaccinés devient extrême...

Il faut se méfier de tous les extrêmes. Tout le monde est à fleur de peau. Après deux ans d'une situation inédite, les gens n'en peuvent plus, les soignants sont épuisés. En tant que soignants, on reçoit des dizaines, voire des centaines de menaces de mort, et la tentation est forte de réagir avec la même violence.

Derrière les propos d'Emmanuel Macron, il y a la volonté de pousser à la vaccination. Une stratégie qui a marché pour le pass sanitaire...

Forcément, le pass sanitaire – et bientôt vaccinal – fonctionne sur les personnes qui ne voyaient pas l'utilité du vaccin. Mais ces mesures braquent encore plus les antivax ou ceux qui ont peur du vaccin et qui sont prêts à renoncer à leur vie sociale si on les y contraint. Cela peut renforcer un clivage déjà dangereux, et isoler encore plus les non-vaccinés. Le pass reste une bonne solution pour accéder à une vaccination de masse, mais il trouvera toujours un plafond de verre s'il est perçu comme une punition et sera peu productif à long terme.

Plus que les non-vaccinés, ne faudrait-il pas « emmerder » les désinformateurs et ceux qui répandent les fake news ?

Ceux qui ont volontairement distillé la peur sont plus responsables que les non-vaccinés en général. Les non-vaccinés sont bien plus souvent des victimes que des coupables. La liberté d'information existe, et c'est une bonne chose, il est donc difficile de punir directement les désinformateurs. Mais on peut éviter de leur donner du poids politique en leur rendant visite, en les auditionnant ou en les invitant sur les plateaux télé.

N'y a-t-il pas un risque de voir certains convaincus de la vaccination rallier les non-vaccinés, à force d'imposer des doses supplémentaires ?

C'est tout à fait possible. On a trop vendu les deux doses comme la solution miracle qui réglerait tous les problèmes, ce qui a créé forcément du scepticisme et de la déception par rapport à la nécessité d'une nouvelle dose. Il va vraiment falloir beaucoup de pédagogie en cas de dose supplémentaire, et les politiques comme les autorités sanitaires gagneraient à refaire des vraies séances de question-réponse pour expliquer en quoi c'est nécessaire, mais aussi que des doses en plus ne sont pas si surprenantes que ça pour un vaccin. On prend le risque de créer une nouvelle branche de non-vaccinés, et il faut arrêter avec la politique du tout-contrainte. La crise n'est pas finie, on ne peut pas perdre d'autres personnes.

« Ceux qui ont volontairement distillé la peur sont plus responsables que les non-vaccinés en général. »

Les soldes

Jusqu'à
- 35%*

SUR TOUS
LES CACHEMIRES
DÈS LE 14 JANVIER



MONOPRIX

* Remise immédiate en caisse sur le prix de référence de la saison. Offre non cumulable avec toute autre offre ou promotion en cours. Monoprix - SAS au capital de 79 248 128 € - 14-16, rue Marc Bloch - 92110 Clichy - 552 018 020 R.C.S. Nanterre - Pré-presse : elpev

TikTok Leur vie en plusieurs épisodes, une nouvelle mode

Les utilisateurs et utilisatrices de l'appli multiplient les anecdotes racontées en plusieurs parties, et c'est une méthode qui profite à tout le monde

Clément Rodriguez

On connaissait les séries Netflix en plusieurs saisons, voilà maintenant que des inconnus se mettent à nous montrer leur vie en plusieurs parties sur TikTok.

Parmi les millions d'utilisateurs et d'utilisatrices de l'application se cache peut-être le prochain Marc Cherry (créateur des séries télévisées *Desperate Housewives*, *Devil's Maids* et *Why Women Kill*) ou la prochaine Shonda Rhimes (créatrice des séries *Grey's Anatomy*, *Private Practice* et *Scandal*), mais tous et toutes ne sont pas des conteurs ou conteuses hors pair. Pourtant, de plus en plus d'internautes racontent des anecdotes, vidéos

et captures d'écran à l'appui, tout en laissant planer le suspense sur la suite de leurs aventures.

L'une des tendances de ces dernières semaines consistait, par exemple, à filmer un proche en train d'ouvrir son cadeau de Noël. Pris par l'émotion, il éclate en sanglots. Impossible de comprendre la raison d'un

« Ça permet de faire plus de vues, avec le même contenu. »

Emmanuelle Patry, de Social Media Lab

tel torrent de larmes, à moins de cliquer sur la photo de profil du créateur et de scroller sur ses vidéos. « Ça permet de faire plus de vues, avec

exactement le même contenu », résume Emmanuelle Patry, créatrice de Social Media Lab, un organisme de formation aux réseaux sociaux. Prenons l'exemple de Irene.jmt, dont les contenus sont vus « seulement » 4 700 fois en moyenne. Publiée le 28 décembre, la vidéo de sa belle-mère en larmes en ouvrant son cadeau a dépassé les 3,5 millions de vues. Il a fallu attendre trois jours pour obtenir des explications, regardées à près de 600 000 reprises.

« C'est un peu la culture Netflix, qui entre dans la conception de contenus, analyse Stéphanie Laporte, directrice de l'agence de social media et d'influence Otta. On est sur un univers où on se cale sur les grands divertissements. » À l'image des documentaires de crimes, de plus en plus de contenus se retrouvent découpés en plusieurs épisodes pour en faire des séries.

Outre la volonté de copier ce qui est à la mode en matière de narration, les créateurs et créatrices de contenus se plient aussi aux exigences des algorithmes

de TikTok. Afin de juger si une vidéo est digne d'être partagée, l'application va analyser son taux de visionnage ainsi que son taux de complétion, c'est-à-dire le pourcentage de personnes qui l'ont vue en intégralité. « Plutôt que de mettre l'intrigue et la conclusion dans un seul épisode, on va garder une audience captive sur l'intégralité du contenu », indique Stéphanie Laporte, aussi directrice du master communication digitale de l'Insee (Institut national supérieur des hautes études économiques et commerciales). Et cela, même si l'histoire n'est pas digne d'un film hollywoodien.

Sensation de chercher l'information

Ces parties 1 et parties 2 (voire parties 3) ne vont-elles pas à l'encontre de l'usage du réseau social, sur lequel on peut tout simplement scroller à l'infini pour découvrir des centaines de contenus différents, d'un simple geste vers le haut sur son écran ? « Fouiller pour voir la suite est un usage détourné qui ne me semble pas contre-intuitif vis-à-vis du comportement des utilisateurs », remarque Stéphanie Laporte, selon qui le découpage d'une histoire en plusieurs épisodes fait appel à la curiosité du public qui a la sensation d'avoir cherché l'information.

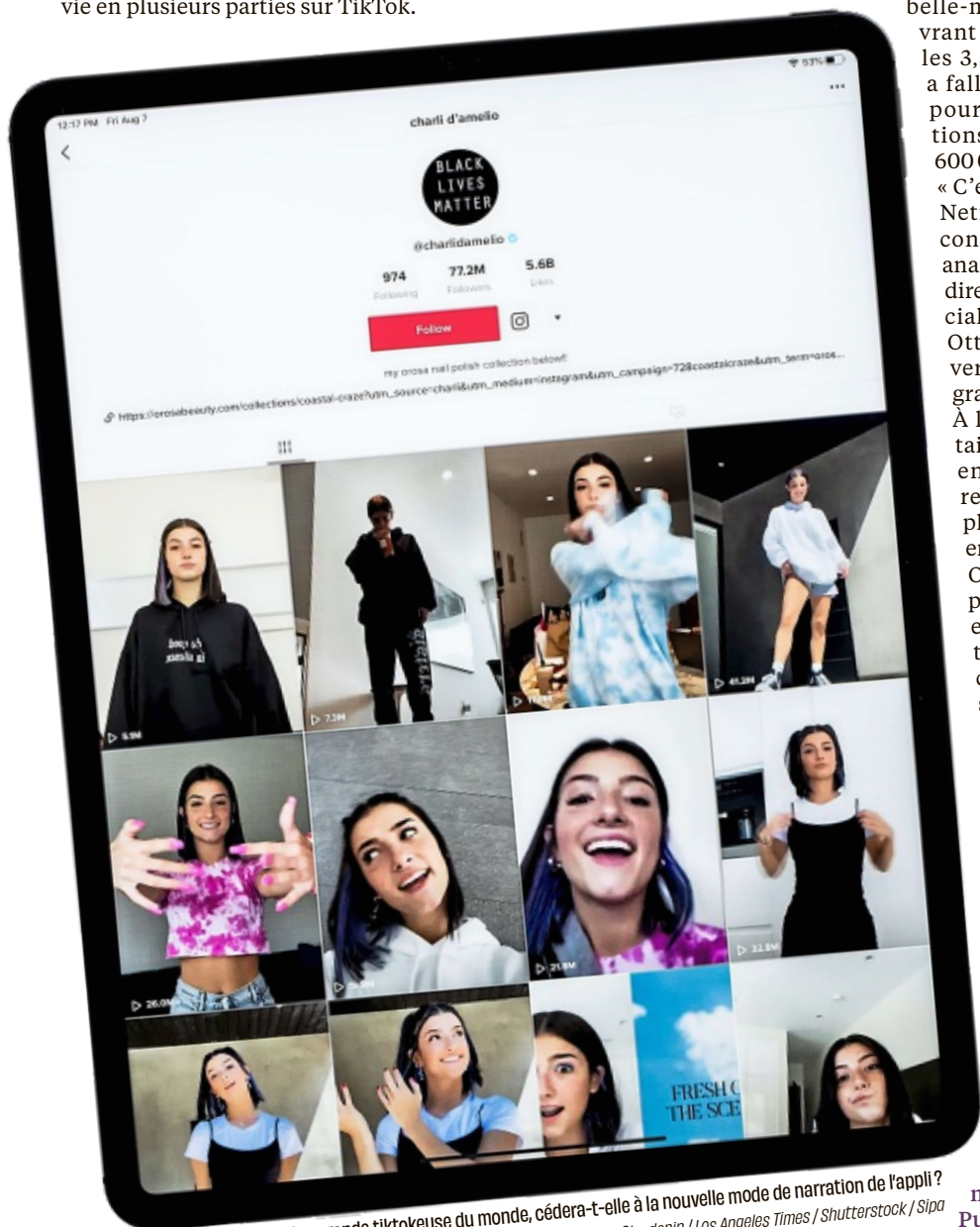
Cette tendance ne devrait toutefois pas transformer TikTok en plateau de « Ça commence aujourd'hui ». En revanche, ce mode de communication découpé en plusieurs épisodes pourrait influencer d'autres canaux et « déteindre sur la façon dont les marques vont communiquer sur les réseaux sociaux », observe Stéphanie Laporte. Peut-être que le lapin Duracell ou le bonhomme Cetelem se montreront donc bientôt face cam pour nous raconter leurs dernières péripéties.

Cette tendance ne devrait toutefois pas transformer TikTok en plateau de « Ça commence aujourd'hui ».

Tout bénéf pour l'appli

Cette mode profite non seulement aux créateurs et créatrices de contenus qui accueillent des abonnés plus rapidement, mais aussi à TikTok. Puisque les internautes cliquent à plusieurs

niveaux de leur écran pour suivre les différentes parties, ils sont actifs pendant leur visionnage. « Quelqu'un qui va rester dans le "Pour toi" [la page des tendances] est dans une posture assez passive et va subir la publicité, explique Stéphanie Laporte, de l'Insee. Un utilisateur plus actif va prendre l'habitude de s'engager sur d'autres contenus, y compris des contenus publicitaires. » Grâce à cette méthode, l'application peut donc se vanter d'engranger plus de vues et peut compiler toutes ces données pour vendre ses spots de pub.



Charli D'Amelio, la plus grande tiktokeuse du monde, cédera-t-elle à la nouvelle mode de narration de l'appli ?
Jay L. Glendenin / Los Angeles Times / Shutterstock / Slipa

Intelligence artificielle Connaître la date de notre mort n'est pas pour demain



Dans *Don't Look Up*, une entreprise technologique prévoit la façon dont va mourir la présidente des États-Unis, interprétée par Meryl Streep (à dr.).

«*Don't Look Up*», la comédie apocalyptique de Netflix, évoque des algorithmes capables de prévoir notre mort

Laure Beaudonnet

«**N**os algorithmes peuvent prédire votre mort avec 96,5 % d'exactitude», affirme Peter Isherwell (Mark Rylance) au Dr Mindy (Leonardo DiCaprio) dans *Don't Look Up* : le déni cosmique. Le PDG de l'entreprise technologique Bash Cellular prédit ainsi à la présidente des États-Unis (Meryl Streep) : « Vous serez dévorée par un brontéroc. » Soit une vilaine bestiole.

La satire signée Netflix dénonce avec humour l'inaction des gouvernements devant l'extinction certaine de l'espèce humaine. Peter Isherwell campe un technophrète, à mi-chemin entre Elon Musk et Mark Zuckerberg, persuadé que sa technologie va sauver le monde. S'il se trompe là-dessus, la fin donnera toutefois raison aux prédictions de ses algorithmes sur la mort de la présidente.

Des traces numériques

Dans les faits, les Gafa (Google, Amazon, Facebook-Meta et Apple), gavés de données grâce à nos traces numériques, ont des capacités de prédiction spectaculaires. Mais l'intelligence

artificielle (IA) raisonne par induction. Elle part du particulier pour en tirer une règle générale. « Cela marche bien s'il y a une uniformité, explique Jean-Gabriel Ganascia, chercheur en intelligence artificielle et président du comité d'éthique du CNRS. C'est certain, à condition que ce qui est observé corresponde vraiment à ce qu'on va observer dans le monde qui va advenir. Si ça se produit dans les mêmes conditions, il y a des chances, en probabilité, que cela se reproduise de façon identique. » De ce point de vue, *Don't Look Up* a faux sur toute la ligne. Lorsque Peter Isherwell débarque sur une planète, accompagné de la présidente des États-Unis, le contexte a changé : la végétation, le taux d'oxygène, les animaux... Alors, si les algorithmes sont capables de percevoir des signaux faibles, invisibles à l'humain, grâce à la masse gigantesque de données qu'ils ingurgitent, pour ce qui est de notre mort, ça se corse.

« L'IA connaît nos habitudes, poursuit le spécialiste. Si on conduit une moto et qu'on a l'habitude de faire des excès de vitesse, elle peut calculer une probabilité. De même, elle connaît notre état de santé, notre consommation d'alcool. » Parier qu'un fumeur va mourir d'un cancer des bronches, à la limite, n'importe qui peut le faire. On est quand même loin des promesses de Peter Isherwell dans *Don't Look Up*, et c'est tant mieux.

VOTRE VIE VOTRE AVIS

Films d'horreur Aimer se faire peur pour en frissonner de plaisir

Les lecteurs de « 20 Minutes » nous ont expliqué leur passion pour ce genre

Benjamin Chapon

«**Q**uel est ton film d'horreur préféré ? » Voilà la question que pose l'assassin à sa victime avant de la tuer dans *Scream*. Alors qu'un nouveau volet de la saga culte est sorti en salles, *20 Minutes* a posé la question à ses lecteurs. Si nombre d'entre vous – les plus jeunes, notamment – êtes friands des franchises récentes de films d'horreur, « pour délirer au cinéma entre copains », selon Sam, ou encore « parce que ça envoie une bonne dose d'adrénaline pure », selon

Margaux, beaucoup de commentaires prouvent que vous prenez le genre horrifique très au sérieux.

Une vraie culture

« Ado puis jeune adulte, j'ai vu beaucoup de films d'horreurs, les plus intéressants ont été *The Ring*, en 2002, et sa version originale japonaise, que j'ai vue un peu plus tard », témoigne Max. Clémence est « fan de films d'horreur depuis [se]s 10 ans, lorsqu'[elle est] tombée sur la VHS de *L'Antre de la folie* : « C'est un genre ultracodé, dans lequel les réalisateurs prennent plaisir à marquer leurs sources d'inspiration en multipliant les références. Si bien que chaque film d'horreur s'inscrit toujours dans un courant. J'adore voir si les créateurs ont su apporter leur touche personnelle pour rendre

l'œuvre originale. Je ne regarde donc plus vraiment ces films pour avoir les chocottes (depuis 25 ans, je suis presque immunisée), mais pour construire ma petite encyclopédie du genre personnelle. Mon conjoint m'a déjà trouvée en train de regarder *Masacre à la tronçonneuse* au petit-déjeuner, ça ne l'étonne plus. »

Contrairement à toute attente, et si l'on en croit vos témoignages, les films d'horreur récents vous laissent de marbre. Est-ce vous qui avez vieilli ou est-ce le cinéma de genre actuel qui est moins intéressant ? On ne saurait le dire, mais vous avez la dent dure avec l'époque actuelle... « Ces dernières années, les films à m'avoir marqué sont assez rares, à cause d'une tendance trop systématique au jumpscare au détriment de l'ambiance », explique Steeve. « J'aime assez peu les films d'horreur d'aujourd'hui. Je trouve les classiques du type *Conjuring* chiants », tranche Marianne, qui trouve tout de même encore quelques créateurs d'horreur intéressants : « J'aime beaucoup l'œuvre de Ari Aster – *Hereditary*, *Midsommar*... – ainsi que

celle de Robert Eggers, *The Witch*, *The Lighthouse* et son prochain, *The Northman*, qui a l'air incroyable. » Ah quand même, on a eu peur !



N. Jorgensen / Cover Images / Sipa

« Leur séparation va ouvrir des portes »

Alors que la saison 9 de « Skam France » est disponible ce vendredi, **Ayumi Roux**, l'interprète de Maya, évoque la rupture entre son personnage et Lola

Propos recueillis par **Anne Demoulin**

La Mif est de retour ! *Skam France* a fait son retour le 5 janvier avec un clip annonceur d'un cataclysme au sein de l'emblématique couple formé depuis la saison 6 par Maya (Ayumi Roux) et Lola (Flavie Delangle). Alors que France TV Slash diffuse ce vendredi le premier épisode intégral de cette neuvième saison, la charismatique Ayumi Roux, qui interprète l'héroïne de cette nouvelle salve de 10 épisodes, parle de son personnage.

France TV Slash l'a révélé sans détour : cette saison, Maya et Lola se séparent... Comment avez-vous réagi en découvrant le scénario ?

Je ne m'y attendais pas du tout, mais c'était une très belle surprise, parce que j'avais très envie de voir une autre

facette de Maya, de comprendre plus de choses sur ce personnage qui est quand même très fermé et paraît très seul depuis le début, j'ai l'impression. **Le public est très attaché à ce couple. Est-ce que vous appréhendez les retours ?**

J'imagine que cela va faire un petit choc. Mais comme cela a été annoncé, le public y est préparé. La rupture arrive très rapidement, et ce qui est important, c'est le chagrin d'amour, la réparation et la renaissance derrière. Disons que la rupture n'est pas une finalité à un problème, c'est le début de quelque chose, qui va déclencher autre chose... La rupture ouvre une porte. **« Skam » prouve encore sa capacité à donner une place à des personnages LGBTQ+. Quels retours avez-vous de la part de cette communauté ?**

Quand je parle avec des amis, la communauté LGBTQIA+ est hyperinvisible en France, j'ai l'impression, comparé au reste du monde. Ce qui est assez fou ! Si *Skam France* a une place aussi importante aujourd'hui, c'est parce qu'elle est l'une des seules à évoquer ces thèmes. Je comprends donc l'engouement derrière parce que le manque de visibilité est si probant. Certains personnages de *Skam* sont queers, mais ce n'est pas souligné. On l'a beaucoup vendue comme une série queer, mais c'est surtout une série qui représente la génération actuelle. On banalise cette question queer, et cela fait du bien.

Le thème de cette saison, c'est un peu le deuil au sens large, non ?

Cette saison m'a été présentée comme une saison sur le chagrin d'amour. Au début, je ne comprenais pas, parce qu'on avait fait des saisons qui parlaient de déni de grossesse, de VIH, de religion, de précarité, et là, on allait parler de chagrin d'amour ? Et en fait, en lisant le scénario, je me suis rendu compte de l'importance de ce thème. La séparation ouvre les portes vers autre chose, cela traite du passé, cela va réveiller d'autres blessures.

Quels sont vos projets ?

Prochainement, on va me voir dans une série de David Perrault, *Endless Night*, une coproduction franco-belge qui sortira sur Netflix en 2022, et un film de Nicolas Giraud, *L'Astronaute*, qui devrait sortir fin septembre début octobre.



Ayumi Roux (Maya Etienne), à g., et Flavie Delangle (Lola Lecomte) sont les héroïnes de la saison 9 de *Skam France*.
T. Grabherr / Banijay / FTV

E-CONFÉRENCE

gratuite et ouverte à tous !

POSEZ VOS
QUESTIONS
EN DIRECT !



LA COPROPRIÉTÉ : LES QUESTIONS ESSENTIELLES

Animée par Barbara Thomas-David, Notaire à Paris
et David Rodrigues, Juriste spécialisé CLCV*

18 JANVIER 2022
18h en visio

Scannez et inscrivez-vous :



* Association nationale de consommateurs et usagers

www.notairesdugrandparis.fr
www.clcv.org

Encore plus de luxe, ce n'est pas du luxe pour « L'Agence »



Clément Rodriguez

Les Kretz partent à l'abordage d'une nouvelle saison de « L'Agence ». La famille, spécialisée dans l'immobilier de luxe, est revenue sur TMC, jeudi, pour faire découvrir au public des biens évalués à plusieurs millions d'euros. « Dans la saison 2, on montre différents types de luxe, indique Valentin Kretz à *20 Minutes*. Ce n'est pas seulement parce qu'un bien est cher, ça peut être parce qu'il est planqué, sans voisinage, au milieu de la nature. »

Une vue imprenable à Megève

Une maison en bord de plage dans Cap-Ferret, un chalet avec une vue imprenable à Megève, une demeure style Louisiane en Normandie, la fratrie part cette année sur les routes de France. « La grande différence avec la première saison, c'est qu'on ne va pas voir que des biens à Paris, mais aussi en région, parce qu'on s'y est beaucoup développés, poursuit Valentin Kretz. Ça apporte une belle diversité. »

Outre la visite de biens hors du commun, les caméras de TMC continuent de suivre le quotidien de la famille,



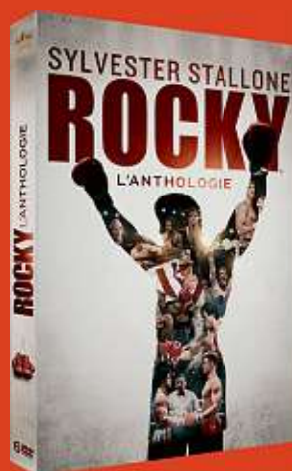
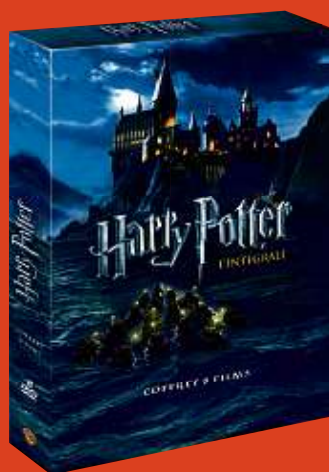
La deuxième saison de la saga familiale dans l'immobilier de luxe revient sur TMC. *Réservoir Prod*

toujours à mi-chemin entre vie professionnelle et vie privée. Plusieurs séquences sont ainsi consacrées à la volonté de Valentin et de sa femme d'avoir un deuxième enfant.

20 À VOIR AUSSI
Vidéo
On a visité une maison à 80 millions d'euros avec Valentin Kretz

C'est les soldes chez Cultura !

Retrouvez vos coffrets vidéo préférés
à petit prix en magasins et sur Cultura.com
du 3 janvier au 13 février



Jusqu'à **-50%**
Sur une sélection de coffrets vidéo

C'est les soldes chez Cultura
Cultura.com

© 2021 Warner Bros. Ent. Tous droits réservés. Wizarding World et tous les personnages, noms et lieux cités sont des marques déposées de © Warner Bros. Entertainment Inc. et Wizarding World Publishing Rights © J.K.R. LE MONDE DES SORCIERS TM & © Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés. © 2021 Home Box Office, Inc. Tous droits réservés. - Game of Thrones © 2019 Home Box Office. Tous droits réservés. © 2021 DC COMICS Tous droits Réservés. © 1962-2016 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. © Danjaq, LLC, Metro-Goldwyn Mayer Studios Inc., Columbia Pictures Industries, Inc. All rights reserved © 1976-2013 United Artists Corporation. Tous droits réservés.

Cultura
La culture avec un grand 4AAH!

opéra
Comique

HAMLET

Ambroise Thomas

24.01 > 03.02

Direction musicale
Louis Langrée

Mise en scène
Cyril Teste

Chœur **les éléments**
Orchestre des Champs-Élysées

Production
Opéra Comique

Coproduction
Collectif MXM, Opéra Royal de Wallonie,
Croatian National Theatre in Zagreb.
Dans le cadre du partenariat Beijing
Music Festival / Opéra Comique.

OPERA-COMIQUE.COM | Place Boieldieu - 75002 Paris



arte TRANSFUGE



france.tv

Licence E.S. 11088384 ; 21088385 ; 31088386 - Création graphique : INCONITO



Didier Varrod veut mettre à l'honneur des créations originales et des artistes émergents. Jules Faure

« L'avenir du live est essentiel »

Le directeur musical des antennes de Radio France, **Didier Varrod**, lance la première édition du Hyper Weekend Festival, du 21 au 23 janvier



Propos recueillis par **Cléo Weickert**

Malgré un climat morose et une bamboche en berne, la fête n'a pas dit son dernier mot. Du 21 au 23 janvier, la Maison de la radio et de la musique organisera l'Hyper Weekend Festival. Clara Luciani, Kiddy Smile, Jade, Pierre de Maere, Jean-Michel Jarre... Une multitude d'artistes se succéderont lors de cette première édition, lancée par Didier Varrod, le directeur musical des antennes de Radio France.

Y a-t-il quelque chose d'un peu politique dans le maintien de ce festival et ce message de soutien envoyé au monde de la musique ?

J'avais déjà commencé à travailler sur ce festival en janvier 2020 pour l'organiser en 2021, mais il y a eu le confinement, donc on l'a reporté à 2022. Il y a un an, on était en plein couvre-feu, Juliette Armanet et Malik Djoudi, qui avaient formé le collectif Et on remet le son, m'ont appelé au secours. On a monté l'HyperNuit en trois semaines, il y avait 100 artistes en plein couvre-feu qui jouaient. Certains avaient les larmes aux yeux. En janvier 2022, je pensais qu'on serait revenus à la normale. Et c'est par cette décision du maintien que ça devient un acte politique. Cependant, dans le festival non masqué que j'imaginai, la politique était ailleurs, dans la programmation.

En quoi l'est-elle ?

Sur une première soirée où il n'y a que des femmes, déjà. Ces artistes, que ce soit November Ultra, Yndi, Lala & ce, elles ont des choses à dire sur la place des femmes dans la musique, sur leur place dans la galaxie amoureuse... J'ai vraiment voulu que cette programmation raconte : qu'est-ce que c'est la France ? C'est une jeune génération multiple, comme dirait notre ami Stromae, qui se pose des questions essentielles qui sont celles du genre, de l'écologie, sans le poing levé, mais dans l'expression même de leur art. Dans un autre genre, il y aura Jean-Michel Jarre, qui travaille sur l'histoire du son dans l'audiovisuel public.

Vous avez toujours eu à cœur de mettre en avant les scènes émergentes. Pourquoi est-ce si important pour vous ?

J'ai toujours pensé que ma juste place était là où je pouvais mettre en lumière ce qui n'existait pas encore réellement aux oreilles du grand public. Ce qui m'intéresse, c'est vraiment la découverte, l'excitation quand je tombe sur un soundcloud... Je pense qu'on a la chance d'être dans un pays qui a une création et une créativité dingues. Je suis fasciné par cette génération.

Se pose la question de la scène et des concerts qui se regardent désormais en streaming. Quel est l'avenir du live, selon vous ?

L'avenir du live est essentiel et fait partie de la singularité de l'offre du service public. Ce qui nous différencie des plateformes de streaming et des radios privées, c'est qu'on a une force de proposition sur le live qui est sans équivalent et qu'il faut continuer à développer. Ce festival en est l'illustration.



MOMIX

MOSES PENDLETON DIRECTEUR ARTISTIQUE

Alice

NOUVELLE CRÉATION

DU 24 MARS AU 10 AVRIL 2022
FOLIES BERGERE

Location : 0 892 681 650 (0.49€/min) - www.foliesbergere.com
Magasins FNAC et points de vente habituels
www.fnacspectacles.com
plus d'infos sur www.oscarprod.com

Licence : D.2021.00059 D.2021.00050 - Photo : Alice - Momix © Equilibre/Momix - design graphique : Vincent Joubert



20
minutes

france•tv



ASJ PROD EN ACCORD AVEC AME&S CONCEPT PRÉSENTE

PRÉPAREZ-VOUS À UNE IMMERSION AU COEUR DES PLUS GRANDS SPECTACLES MUSICAUX
INTERPRÉTÉS PAR LEURS ARTISTES ORIGINAUX !

PARIS LE TRIANON

DIMANCHE 30 JANVIER 2022

BILLETTERIE : FNAC • E.LECLERC • AUCHAN • CULTURA
TICKETMASTER.FR • FNACSPECTACLES.COM • SEETICKETS.COM • LETRIANON.FR

ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE
À PARTIR DU 19 JANVIER 2022

19 JANVIER 2022
LYON LE TRANSBORDEUR
VILLEURBANNE

20 JANVIER 2022
MARSEILLE L'ESPACE JULIEN

21 JANVIER 2022
TOULOUSE LE BASCALA
BRUGUIERES

22 JANVIER 2022
BORDEAUX LE GRAND PARC

28 JANVIER 2022
RENNES LE PONANT
PACE

30 JANVIER 2022
PARIS LE TRIANON

04 FÉVRIER 2022
LIÈGE LE TROCADERO

05 FÉVRIER 2022
LILLE THÉÂTRE SÉBASTOPOUL

06 FÉVRIER 2022
LE BLANC MESNIL THÉÂTRE

11 FÉVRIER 2022
BRUXELLES LA MADELEINE
THEATER

12 FÉVRIER 2022
YERRES THÉÂTRE

13 FÉVRIER 2022
LONGJUMEAU THÉÂTRE

Report 24 FÉVRIER 2022
NANTES CITE DES CONGRÈS

LES COMÉDIES MUSICALES

Le Grand Show

AVEC CECILIA CARA DAMIEN SARGUE GINIE LINE
GWENDAL MARIMOUTOU MERWAN RIM
PRISCILLA BETTI ALEXIS LOIZON



Du Shakespeare magistral avec Denzel Washington

Joel Coen accorde à l'acteur un rôle remarquable dans « **The Tragedy of Macbeth** », disponible sur Apple TV+ ce vendredi



Caroline Vié

Il en impose, Denzel Washington, dans le rôle-titre de *The Tragedy of Macbeth*, disponible sur Apple TV+ ce vendredi. Cette adaptation de Shakespeare, réalisée par Joel Coen (tout seul, sans son frère, Ethan, pour la première fois), est aussi impressionnante que lui. « Shakespeare, Joel Coen et Frances McDormand sont les trois raisons pour lesquels j'ai accepté ce projet, confie le comédien à *20 Minutes*. Cela suffisait largement à me motiver! »

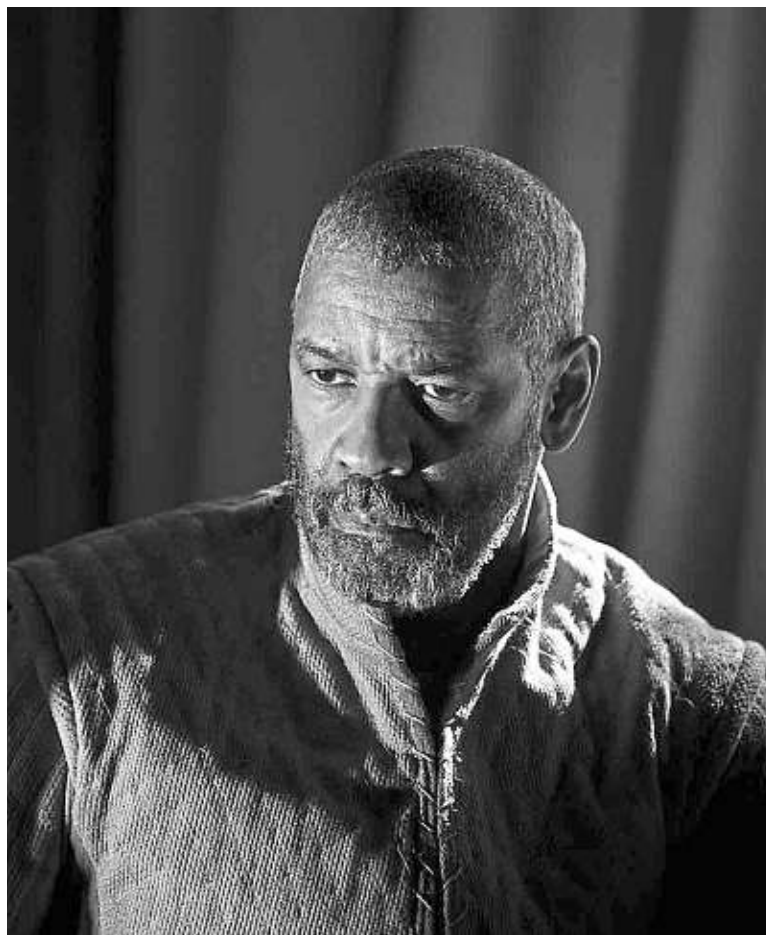
« Plus accessible pour le public actuel »

Cette fresque magnifique, superbement éclairée en noir et blanc par Bruno Delbonnel, offre une version intense de la pièce. « Joel a densifié la pièce en modifiant quelques passages, explique Denzel Washington. Elle est maintenant conçue comme un thriller, ce qui

devrait la rendre plus accessible pour le public actuel. » Le désir de pouvoir de Macbeth, qui tue son roi pour prendre sa place, le plonge dans un cauchemar que partage le spectateur. « Joel a tenu à ce que nous tournions en studio dans des décors très dépouillés, précise Denzel Washington. Cela nous a mis à nu sans aucun endroit pour se cacher. »

« Il nous a fait faire des lectures tous ensemble au cours desquelles nous nous sentions tous égaux devant lui, poursuit l'acteur. Il a su créer une troupe unie par le texte de Shakespeare. » Le comédien déguste chaque tirade comme une friandise et sa partenaire, Frances McDormand, est tout aussi impressionnante en Lady Macbeth, progressivement frappée par la folie.

Inconsolable de la mort de Sidney Poitier, qu'il qualifie « de modèle et d'ami irremplaçable qui a ouvert la voie », Denzel Washington se réjouit de voir une diversité de visages dans la troupe. « Quand j'étais étudiant, j'ai joué Othello parce qu'il était noir, mais c'est important pour les jeunes Afro-Américains de se sentir représentés dans des pièces comme *Macbeth*. »



Denzel Washington dans cette fresque filmée comme un thriller, en noir et blanc. Apple / A 24

SOIRÉE TV

TF1
21 h 10 Jeu



NINJA WARRIOR, LE PARCOURS DES HÉROS

Présenté par Denis Brogniart, Christophe Beaugrand, Iris Mittenaere. Cette année encore, des concurrents plus athlétiques les uns que les autres s'affrontent sur un parcours d'obstacles en plein air.

FRANCE 2
21 h 10 Série



CANDICE RENOIR

« Qui vit dans la haine ne connaît pas le repos ». Saison 9 (9/10). Avec Cécile Bois, Raphaël Lenglet, Ali Marhyar. Une jeune femme en sang débarque au commissariat. Elle vient de se faire attaquer au couteau.

FRANCE 3
21 h 10 Docu



BACRI, COMME UN AIR DE FAMILLE

De Stéphane Benhamou. Au-delà de la caricature du grincheux, depuis ses années d'apprentissage jusqu'à sa disparition en janvier 2021, ce documentaire raconte la vie de Jean-Pierre Bacri.

FRANCE 5
21 h 00 Théâtre



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

En direct de Bordeaux. Avec Jérôme Deschamps, Josiane Stoléru. Les malheurs d'un bourgeois parvenu qui tente de singer la noblesse et ne parvient qu'à se rendre ridicule aux yeux de sa famille.

M6
21 h 10 Télé-réalité



RECHERCHE APPARTEMENT OU MAISON

Présenté par Stéphane Plaza. Un jeune couple parisien, des retraités en Bourgogne, et une maman et sa fille à Toulouse recherchent l'endroit idéal où s'installer.

OCS
Film



LA RUÉE VERS L'OR

Charlie Chaplin reprend son rôle d'éternel vagabond en quête de pain et d'amour. Cette fois, c'est dans le grand Nord qu'il va tenter sa chance, en se faisant prospecteur d'or. Mais il n'est pas le seul à avoir eu cette idée, et la concurrence est rude.

ARTE
20 h 55 Série
MEURTRES À SANDHAMN

« Les jumeaux ». Saison 7 (3/8). Avec Alexandra Rapaport. La procureure et son allié policier unissent leurs forces pour enquêter.

CANAL +
21 h 10 Film
INVISIBLE MAN

Film d'horreur de Leigh Whannell (2020). Avec Elisabeth Moss. Cecilia Kass a longtemps subi la violence de son compagnon, un scientifique.

C8
21 h 20 Spectacle
LES ANNÉES SÉBASTIEN

Patrick Sébastien revient sur les moments marquants des émissions « Le Plus Grand Cabaret du monde » et « Les Années bonheur ».

W9
21 h 05 Magazine
ENQUÊTE D'ACTION

« Gendarmes nantais : la traque aux délinquants ». Présenté par M.-A. Casalta. Le quotidien des gendarmes de la compagnie de Rezé, au sud de Nantes.

TMC
21 h 15 Série
FOREVER

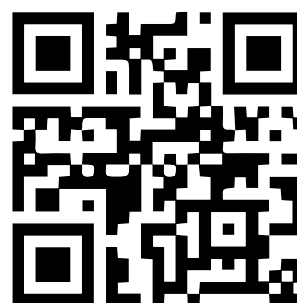
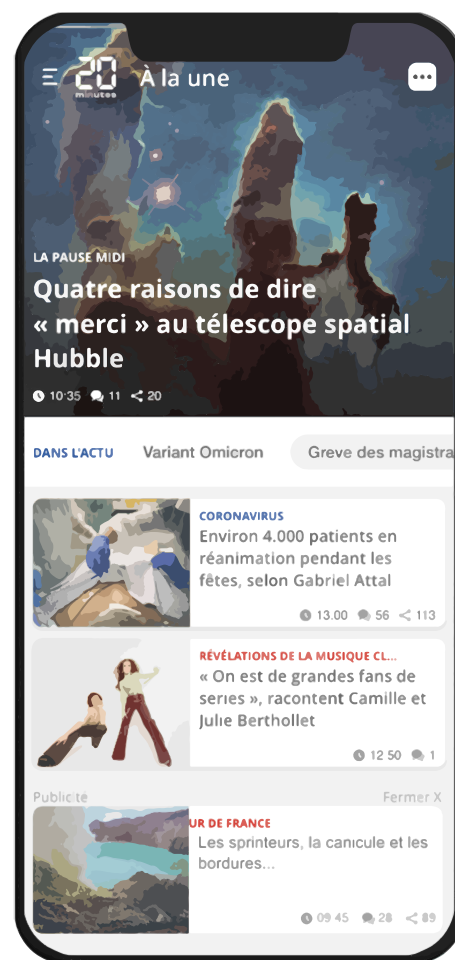
« Projet béton ». Saison 1 (5/22). Avec Judd Hirsch. La mort suspecte par overdose d'un ancien junkie amène Henry et Jo à ouvrir une enquête pour meurtre.

TFX
21 h 05 Télé-réalité
FAMILLES NOMBREUSES : LA VIE EN XXL

Ce docuréalité suit le quotidien exceptionnel de plusieurs familles nombreuses.

Découvrez notre application mobile !

Restez à l'affut des dernières actualités grâce à notre application mise à jour en continu.





> Pour 4 petites portions :
Préparation : 10 min.
Cuisson : 40-45 min.

Ingrédients

210 g de patate douce coupée en deux,
3-4 petites pommes de terre (220 g),
300 ml de bouillon de poule,
80 g de pâte de mole mexicain foncée,
½ c. à café de graines de sésame grillées,
des brins de coriandre + tiges ciselées (pour la garniture),
sel.

Le vendredi, écrivons à nos émotions

Chère culpabilité,
Tu prends beaucoup de place dans ma vie. Parfois, je me dis que c'est bien fait pour moi, après tout, je n'aurais peut-être pas dû me comporter si mal ! Mais quand même, c'est un peu disproportionné toute cette histoire. Si cela ne fait rien avancer, à quoi ça sert, que tu sois là, à mes côtés, au moment de me coucher, de me laver les dents ou de profiter de mes vacances ? Ne t'inquiète pas, je ne vais pas mettre ton meilleur pote, « responsabilité », à la porte. Lui, il me fait beaucoup avancer. Mais toi, pourquoi devrais-tu te garder à mes côtés ? Tu n'aurais pas vu ton cousin, « pardon » ? Je crois qu'il apaiserait pas mal mon cœur... Assez parlé, on se recroisera toi et moi, je le sais. Parfois tu auras pris du poids, et parfois, tu seras plus légère... un peu comme tout le monde finalement !

Et vous quelle émotion pèse particulièrement lourd dans vos journées ? Et si la nommer vous enlevait déjà un poids ? Vous pouvez aussi lui écrire dans un petit carnet.

ZÉRO DÉCHET : MOLE À LA PATATE DOUCE

• Rincer soigneusement la patate douce et les pommes de terre. Couper la patate douce en deux dans la longueur.

• Dans une grande casserole, faire précuire les légumes : les plonger dans de l'eau froide salée, allumer le feu et laisser cuire la patate douce environ 40 minutes (ça dépend de la taille!), puis les pommes de terre environ 20-23 minutes. Les égoutter.

• Dans la même grande casserole vide, verser la pâte de mole et le bouillon petit à petit en remuant

sans cesse, à feu doux : la sauce doit être onctueuse et épaisse. Ajouter les légumes et les recouvrir entièrement de sauce. Garnir avec les graines de sésame grillées et la coriandre ciselée.



Retrouvez cette recette et 69 autres dans le livre *Mijotés (presque) zéro déchet*, de Lene Knudsen, chez First Éditions. Des plats chaleureux et colorés qui font du bien au ventre et à la planète... On a épluché le livre pour vous et on en a tiré trois recettes à découvrir cette semaine.

— Concocté avec tendresse par Petit BamBou, que vous pouvez retrouver dans son app de méditation sur votre mobile pour cultiver calme et sérénité. Huit millions de personnes méditent, guidées par ses experts !



Petit BamBou



Bubble fait parler les bulles tous les vendredis

Le noble art versus le neuvième art

Si vous avez trouvé les funérailles de Belmondo impressionnantes, saviez-vous qu'un personnage de manga a eu les mêmes honneurs au Japon ? Manga de boîte méconnu en France, *Ashita no Joe*, de Tetsuya Chiba et Asao Takamori, est une œuvre culte au point d'avoir marqué largement la population japonaise. Sans vous spoiler ce chef-d'œuvre, l'un des personnages clés meurt au cours de la publication de la série, et l'éditeur organise le 24 mars 1970 de vraies funérailles : plusieurs centaines de fans ont pu assister à l'événement relayé dans les journaux. Mais ce n'est pas tout, l'Armée rouge japonaise, un groupe armé d'extrême gauche, détourne un avion de ligne le 31 mars 1970 et publie une déclaration qui comporte les mots « Nous sommes le Joe de demain ». En mai 1973, la série se termine sur un final grandiose, après cinq ans de publication dans le *Weekly Shōnen Magazine*, et reste encore l'un des mangas qui a le mieux capturé son époque.

Thomas Mourier

— Tous les vendredis, Bubble nous livre une anecdote sur un champion du neuvième art. Le site Bubblebd.com et son appli mobile sont le QG des fans de BD, comics et mangas, qui peuvent s'y informer et passer commande en deux clics auprès de leur libraire préféré.



MULTIPLE, LE FEUILLETON DE DOORS

Résumé : Blanche souffre d'un trouble de l'identité : plusieurs personnalités (Alters) habitent son corps. Alors qu'elle enquête sur la disparition de Nathan, l'un de ses Alters, elle découvre qu'un homme ayant le même visage et le même nom que lui a disparu aussi. Après quelques recherches, elle décide de se rendre chez lui.

Fini de jouer

Même une fois arrivée au pied de l'immeuble de Nathan Lert, Blanche continue de tourner dans sa tête les avertissements des autres. Son inquiétude ne s'est pas envolée, loin de là. Elle est toujours persuadée qu'il faut faire quelque chose. Que leur Nathan à eux n'a pas juste disparu dans la nature sans raison, et qu'il ne reviendra pas comme une fleur d'ici quelques jours. Malgré cela, elle se demande si ce n'était pas une erreur de suivre le plan d'Emma. « Haut les cœurs ! Y a plus qu'à entrer ! » s'exclame joyeusement celle-ci en lui tapant l'épaule. « Tu es toujours sûre de ton coup ? » chuchote Blanche. Emma lève les yeux au ciel. « Me dis pas que tu vas écouter Julie, finalement ? Encore ? » s'agace-t-elle. Blanche lui décoche un regard de travers. « C'est donc ça, déclare-t-elle froidement. Toi aussi tu t'en fiches de Nathan, tu voulais juste énerver Julie. Encore.

— C'est elle qui passe son temps à m'emmerder.

Après un moment de réflexion, elle ajoute :

— Je suis inquiète pour Nathan. Je le suis vraiment.



Ça te va ? On peut y aller ? »

Blanche la laisse s'enfoncer. Elle aurait dû s'en douter. « D'accord, avoue Emma face à son silence. Je suis inquiète et je voulais énerver Julie. Les deux sont pas incompatibles.

— Merci pour ton honnêteté », répond Blanche. Elle se dirige ensuite vers l'immeuble. De toute façon, maintenant qu'elles sont là, autant aller jusqu'au bout. Elle hésite quelques secondes, puis entre le digicode que Guillaume leur a déniché. Sans surprise, la porte s'ouvre et elles se faufilent à l'intérieur.

« Troisième étage, appartement 32. On prend les escaliers », décide Emma. Blanche approuve : pas besoin de signaler leur présence en utilisant l'ascenseur, même si ses muscles protestent déjà.

« Dommage qu'il n'y ait pas un accro au sport parmi nous ! plaisante Emma.

— Tu parles... chuchote Blanche. On serait pas d'accord pour endurer les courbatures et les régimes protéinés. » Le rire d'Emma résonne dans la cage d'escalier. Blanche sourit. Elle se sent privilégiée d'être la seule à l'entendre. Sa bonne humeur s'envole quand elle aperçoit la rubalise qui scelle l'entrée de l'appartement de Nathan Lert.

(à suivre)

Disponible sur iOS et Android, *Doors* est l'application préférée des lecteurs et des lectrices avides d'histoires passionnantes, à dévorer sous forme de séries littéraires. Découvrez un catalogue de plus de 200 séries inédites en tous genres !

Il était une fois un Lion dans le Nord

Révélation, solitude, gâchis... Retour sur le passage d'Aboubakar à Valenciennes entre 2010 et 2013

À Lille, François Launay

« C'est l'un des plus beaux gâchis de l'histoire du club. » Dix ans après, Francis Decourrière l'a encore en travers de la gorge. Président de Valenciennes de 2004 à 2011, il est le premier qui a fait venir Vincent Aboubakar en Europe. Acheté 250 000 € en 2010, le capitaine du Cameroun, qui a inscrit un doublé face à l'Éthiopie (4-1) jeudi en Coupe d'Afrique des Nations, est pourtant reparti libre du Hainaut trois ans plus tard. Un vrai manque à gagner pour le club, qui se mord encore les doigts de ne pas avoir assez cru en lui. Car, après avoir quitté VA, Aboubakar a explosé à Lorient (16 buts) avant de partir en 2014 pour 13 millions d'euros à Porto.

Pourtant, à l'époque, Valenciennes n'ignorait pas le potentiel du gamin chipé à 18 ans au nez et à la barbe de Monaco et Anderlecht. « Pour le

convaincre de venir, Henri Zambelli, alors responsable du recrutement, a rencontré le président du club, la famille, le maire du village, raconte Decourrière. C'était un vrai cérémonial. » Dans la foulée de son transfert, Aboubakar est sélectionné pour le Mondial 2010 avec les Lions indomptables. Sur le papier, tout semble réuni pour que sa carrière décolle. Mais la découverte de

l'Europe est un vrai choc culturel. « Il est arrivé sur la pointe des pieds, raconte Madjid Belhouari, salarié du VAFC. Il était introverti et s'est un peu retrouvé livré à lui-même. Il s'emmerdait. Pour tuer le temps, il aimait dessiner et faisait des portraits de joueurs. »

« Vincent voulait être meilleur qu'Eto'o » Heureusement, sur le terrain, les choses se passent mieux, surtout lors de sa première année. Sentant le potentiel du garçon, Maxime Parent, attaché de presse de l'époque, et Madjid Belhouari lui consacrent une websérie sur le site du club. Encore visible aujourd'hui, les sept épisodes de *Quand l'agneau veut devenir un Lion* racontent les premiers

pas du joueur en L1. « Vincent était très timide, sauf quand on lui parlait foot, souligne Belhouari. Il nous répétait qu'il voulait être meilleur qu'Eto'o. Dix ans plus tard, la CAN se joue au Cameroun avec Vincent capitaine et Eto'o président de la fédération. »

Mais avant de devenir une idole au pays avec, en point d'orgue, le but de la victoire en finale de la CAN 2017, Vincent Aboubakar a aussi dû avaler des couleuvres. Lors de sa deuxième année dans le Nord, l'entraîneur Daniel Sanchez ne croit pas au potentiel du garçon, jugé trop maladroit. « Il a perdu la confiance du staff et il en a souffert, assure un salarié du club. Le club n'a pas été patient avec lui. » Et le Camerounais a fini par partir à Lorient après trois ans à Valenciennes. Neuf ans après, Aboubakar n'a jamais eu à le regretter. VA beaucoup plus.



Vincent Aboubakar a inscrit un doublé avec le Cameroun contre l'Éthiopie, jeudi. K. Tribouillard / AFP

Avec son père de substitution

Totalement déraciné à son arrivée, Vincent Aboubakar a la douleur de perdre son père lors de ses premiers mois au VAFC. Responsable de la sécurité des joueurs, Aziz Errami est alors chargé par le club de l'accompagner en dehors du foot. Pendant trois ans, il jouera le rôle de père de substitution : « Il venait manger à la maison tous les soirs. Personne ne le calculait à l'époque. Il débarquait vraiment. Il ne connaissait rien à la vie et s'étonnait de tout. »



Quentin Fillon Maillet prend de l'avance

— Un sans-faute au tir, une bonne glisse et un quatrième succès cette saison. À Ruhpolding (Allemagne), mercredi, Quentin Fillon Maillet s'est imposé sans grosse difficulté lors du sprint. Un résultat facilité par l'absence des meilleurs Norvégiens, qui ont décidé de faire l'impasse sur cette étape dans l'optique des JO. Grâce à cette victoire, le Français a effectué une excellente opération dans la lutte pour le gros globe de cristal car ses deux principaux rivaux, son compatriote Emilien Jacquelin et le Suédois Sebastian Samuelsson, ont subi de grosses défaillances. Au classement général, Fillon Maillet possède 72 points d'avance sur Jacquelin. Photo : M. Schrader / Sipa

Quarantaine rayonnante espérée par CR7

Le quintuple Ballon d'or, Cristiano Ronaldo, a confié qu'il se voyait encore jouer au plus haut niveau au-delà des 40 ans dans un entretien à la chaîne ESPN Brésil. « Je suis heureux, je veux continuer et voir ce que ça va donner, a indiqué l'attaquant de Manchester United. Si j'arrive encore à jouer à 40 ans, je peux jouer à 41, 42 ans... Mais le plus important, c'est de profiter du moment présent. Je m'occupe bien de mon corps et de mon esprit. Il y a une chose que j'ai apprise ces dernières années : après 33 ans, le corps va continuer à tenir (...) si on s'en occupe bien. Mais la bataille la plus difficile est au niveau mental. » Photo : S. Brooke / Shutterstock / Sipa



Neymar ménagé par le Brésil

Convalescent après son entorse à la cheville, Neymar n'a pas été appelé jeudi pour les matchs de sa sélection, comptant pour les qualifications au Mondial 2022, contre l'Équateur, le 27 janvier, et le Paraguay, le 1^{er} février. Autre joueur du PSG, Marquinhos a, de son côté, été appelé. Il manquera le match face à Nice en Coupe de France.



« Petits soucis » pour Dupont

— Sa dernière apparition remonte au 11 décembre. Antoine Dupont est blessé et ne sera pas sur pied pour affronter les Wasps en Champions Cup, samedi. « Il a des petits soucis qui ne sont pas forcément très graves », a indiqué, jeudi, son entraîneur au Stade Toulousain, Ugo Mola. Les champions d'Europe et de France en titre sont, par ailleurs, touchés par le Covid-19. Deux joueurs, dont l'identité n'a pas été révélée, ont été testés positifs lundi. Photo : B. Evans / Sipa

Djokovic « fait passer la majorité des joueurs pour des idiots », estime Tsitsipas

Engagé dans un bras de fer avec les autorités australiennes, Novak Djokovic est toujours sous la menace d'une expulsion. « Il a joué selon ses propres règles, a critiqué Stefanos Tsitsipas. Ça demande beaucoup de culot de le faire et ça met tout le tournoi en danger. » le Grec a indiqué que presque tous les joueurs présents à Melbourne étaient vaccinés. Les autres « ont choisi de suivre leur propre voie, ce qui fait passer la majorité pour des idiots », a rajouté le n°4 mondial.

Gabriella Papadakis et Guillaume Cizeron ont décidé de faire l'impasse sur les championnats d'Europe pour des raisons sanitaires. O. Besnard / Sipa



C'est nuageux avant les Jeux

Entre bulles sanitaires poreuses et variant Omicron, la préparation des JO tourne au casse-tête

Aymeric Le Gall

Grande stressée de la vie, de son propre aveu, la skieuse freestyle française Tess Ledeux a vu son tensiomètre monter un peu plus ces derniers temps. En cause, l'explosion du variant Omicron en Europe, conjuguée à une échéance olympique qui approche. « Cette crainte est omniprésente dans la tête de chaque athlète, de chaque membre du staff, prévient la championne du monde de Big Air 2019. On a la peur du test, on se dit que si on l'attrape dans les quinze jours avant

« Limite, on ne peut même pas parler de bulle sanitaire : les hôtels dans lesquels on loge sont ouverts au public. »
Clément Noël, skieur

le départ, on est foutu, parce que les règles sont hyper strictes en Chine. » Si cela devait lui arriver, elle avoue qu'elle ne s'en « remettrait pas ». À moins de trois semaines du coup d'envoi des JO, alors que les épreuves de coupe du monde s'enchaînent, l'intégralité du circuit olympique prie pour passer à travers les postillons. « Leur plus grosse crainte, c'est le Covid-19, ils se protègent

tous comme des fous pour ne pas l'attraper », a ainsi rappelé la ministre déléguée aux Sports, Roxana Maracineanu. Mais ce n'est pas toujours possible, comme le souligne le slalomeur Clément Noël, qui dénonce le « manque de cohérence » de la bulle sanitaire mise en place sur le circuit de ski alpin : « Limite, on ne peut même pas parler de bulle sanitaire : les hôtels dans lesquels on loge sont ouverts au public. En plus, les touristes n'ont pas forcément été testés, car ils sont vaccinés. »

S'il a décidé de ne pas faire l'impasse sur les épreuves de coupe du monde, tous n'ont pas fait ce choix. Gabriella Papadakis et Guillaume Cizeron ont ainsi annulé leur présence aux championnats d'Europe de patinage artistique. « Trop risqué, selon leur coach, Romain Haguenaer. On n'allait pas mettre en péril l'objectif suprême, l'or olympique, la seule médaille qui leur manque. » D'autant que les conditions proposées en Estonie laissent à

désirer : « Aucune bulle sanitaire, pas de test PCR à l'arrivée, à l'hôtel, c'est open bar, les athlètes peuvent sortir en ville, les bus sont communs, idem pour les vestiaires. C'est tout l'inverse de ce que j'ai mis en place autour de mes athlètes à Montréal. »

Il faut dire aussi qu'il y entraîne 11 couples de patineurs engagés pour les JO. Depuis décembre, il a mis en place une bulle stricte où les athlètes ne se croisent pas, les vestiaires sont fermés et le masque est obligatoire partout. Il a aussi invité ses poulains à s'isoler. « Comme Gabriella vit en coloc, je lui ai demandé de se louer son propre appart, raconte-t-il. On les fait vivre quasiment en *lockdown* [confinement], c'est maison-patinoire et patinoire-maison. » Une vie d'ermite, voilà à quoi ressemble le quotidien de plus en plus d'athlètes. « C'est vrai que j'ai fait plus attention que les autres années, admet Tess Ledeux. J'ai quand même fêté Noël en famille, mais on n'était que cinq. Depuis quelques jours, je ne sors plus, je ne vais plus au resto et je limite au maximum mes contacts. » Même prudence du côté de Clément Noël, qui n'approche plus personne sans la présentation d'un test négatif : « Les rares fois où je rentre chez moi entre les épreuves, je ne vois que ma compagne et elle se fait tester avant que j'arrive. On n'a pas d'autres choix. »

Une galère organisationnelle pour les staffs

Au doigt mouillé, Alex Vanhoutte, l'entraîneur de l'équipe de France de bobsleigh, estime que sa charge de travail a doublé par rapport au monde d'avant : « Toutes nos décisions sont prises par rapport au Covid-19, sur des choix de déplacements, sur les plannings, sur tout. On doit faire gaffe, car si on se loupe, ça peut avoir des impacts importants. » Pourtant, malgré ce contexte pesant, l'ancien bobeur a décidé de jouer les paratonnerres à bad news pour ses athlètes : « Il y a des choses que je ne vais pas leur dire pour ne pas rajouter plus de stress. On doit jongler entre les deux : ne pas être trop pessimiste au risque de leur faire peur, et en même temps leur dire de faire gaffe. » Et pour ce qui est du sport et du plaisir, on attendra le début des Jeux à Pékin.

Leo Messi « presque rétabli »

La superstar argentine du PSG Leo Messi a publié, jeudi sur son compte Instagram, une photo accompagnée d'une légende dans laquelle il remercie ses fans pour leur soutien. Il reconnaît avoir eu besoin de « plus de temps que prévu pour aller bien » après avoir contracté le Covid-19 pendant les fêtes de fin d'année dans son pays.

Absent encore contre Brest ?

« Je suis presque rétabli et je suis très impatient de retourner sur le terrain, a indiqué l'ancien joueur du FC Barcelone. Je m'entraîne ces jours-ci pour me remettre à 100 %, de très beaux défis arrivent cette année et j'espère que très bientôt nous pourrions nous revoir. » Depuis son retour à Paris, après avoir été testé négatif, Leo Messi s'est entraîné à part, sans intégrer l'entraînement collectif au Camp des loges, le centre d'entraînement du PSG. Son état de forme avait incité le staff parisien à le préserver lors du match à Lyon (1-1). Selon ESPN Argentina, le leader du championnat de France devra également se passer de sa superstar lors de la réception de Brest, samedi.

Ligue 1 – 21^e journée

- Vendredi : Nice-Nantes
- Samedi : Saint-Étienne-Lens, Paris-Brest
- Dimanche : Rennes-Bordeaux, Strasbourg-Montpellier, Monaco-Clermont, Lorient-Angers, Reims-Metz, Troyes-Lyon, Marseille-Lille

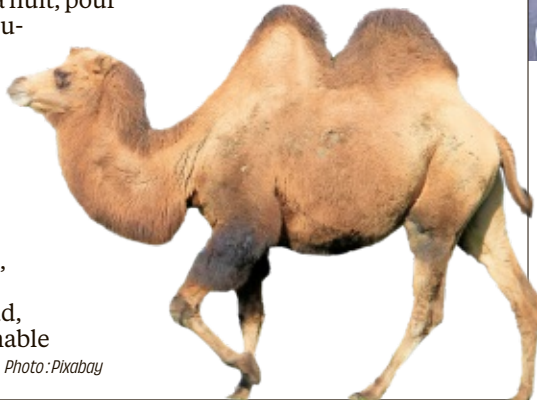


Classement		Pts	Diff.
1	PARIS	47	+22
2	NICE	36	+15
3	MARSEILLE	36	+12
4	RENNES	31	+15
5	MONTPELLIER	31	+9
6	LENS	30	+6
7	MONACO	30	+6
8	STRASBOURG	29	+12
9	NANTES	29	+2
10	LILLE	28	0
11	LYON	25	0
12	ANGERS	25	-1
13	BREST	25	-5
14	REIMS	24	0
15	CLERMONT	18	-12
16	TROYES	17	-10
17	BORDEAUX	17	-14
18	LORIENT	16	-16
19	METZ	16	-18
20	SAINT-ÉTIENNE	12	-23

01 **Eden à West pour Kanye**
 Les États-Unis ont leur Gérard Depardieu. Le rappeur Kanye West a pour projet de se rendre en Russie pour y donner des concerts et rencontrer Vladimir Poutine, rapporte le site Billboard. « Il passera beaucoup de temps » en Russie, qui sera « sa seconde maison », a déclaré l'un des conseillers de l'ex de Kim Kardashian, Ameer Sudan.

02
C'est un lieu chameau !

— Un « hôtel » à 100€ la nuit, pour une clientèle très particulière. En plein désert saoudien, un centre temporaire offre nuitées et services aux petits soins à des chameaux de compétition. Ainsi, l'animal vénéré a le droit, durant deux semaines, au nettoyage, à la tonte, au chauffage ou encore à du lait chaud, au cœur d'une interminable étendue de sable rouge. *Photo: Pixabay*



03

Un peu d'apaisement (enfin) chez les Spears ?
 Jamie Lynn Spears ne semble pas comprendre pourquoi sa sœur, Britney, lui en veut. À *Good Morning America*, elle assure avoir tout fait pour aider son aînée, au cours des treize ans de sa tutelle. « J'ai fait tout mon possible pour mettre fin à cette mise sous tutelle (...). J'ai toujours été la première à soutenir ma sœur. » *Photo: S. De Boer / Startraksphoto.com*

La police n'a pas le temps de Ronflex

— « Call for backup, 211 in progress ! » Le 15 avril 2017, Louis Lozano et Eric Mitchell patrouillent dans les rues du centre de Los Angeles quand une alerte radio demande des renforts pour un cambriolage en cours. Mais au lieu de prêter main-forte à leurs collègues lors de cette situation « chaotique », ils décident... de partir chasser Ronflex, le Pokémon pionneur. Quatre ans plus tard, le licenciement de ces deux agents de police a été confirmé en appel. *Photo: Nintendo / Niantic*



04

LÉNA SITUATIONS TRÈS FAVORABLE
 Léna Situations est devenue en quelques années une icône des réseaux sociaux. Aujourd'hui, elle est l'influenceuse la plus puissante du monde de l'année 2021, selon l'algorithme de Launchmetrics. Avec ses 3 millions d'abonnés sur Instagram, la jeune femme de 24 ans a même réussi à obtenir un prestigieux contrat avec la maison Dior. *Photo: J.-M. Haedrich / Sipa*

05
« Si vous êtes une femme, passez le prochain tour »

L'Observatoire des inégalités propose aux profs de sensibiliser les élèves grâce à une version remaniée du Monopoly, dont les règles « injustes » entendent refléter celles de la société. Les joueurs incarnent un personnage donné, avec un prénom, un sexe, un âge et une catégorie sociale. Le projet s'adresse aux collégiens et lycéens à partir de 11 ans, voire à de jeunes adultes dans les centres sociaux.



07

Aucun avion au-dessus de la reine
 À partir du 27 janvier, les avions ne pourront plus survoler à basse altitude le château de Windsor, où la reine Elizabeth II réside depuis le début de la pandémie de Covid-19. Cette décision intervient après qu'un homme a tenté de pénétrer dans le château durant les fêtes. *Picto: Noun Project*

08

L'IMAGE DU JOUR



ÇA CERF AUSSI À SE TENIR CHAUD

Par le photographe C. Benedict / Caters / Sipa
 Deux cerfs verrouillant leurs bois par un temps glacial, de beau matin, tel est le cliché d'exception pris par Claire Benedict. Les deux cervidés étaient en train de jouer, et de se réchauffer, dans le parc de Richmond, à Londres.

09

LE PAPE EN ROUTE POUR LA MUSIQUE

Le pape François, grand amateur de musique classique, a fait une visite surprise chez un marchand de disques à Rome pour bénir les lieux. Il a fait son apparition au magasin Stereosound, situé près du Panthéon, avant de repartir avec un 33 tours de musique classique, un cadeau de la fille du propriétaire, selon le Vatican. Le souverain pontife y est resté une dizaine de minutes avant de repartir à bord de sa Fiat 500.

10 FAKE OFF!!!

Par Mathilde Cousin

Un autotest positif avec de l'eau du robinet

Un autotest passé sous l'eau du robinet. Quelques instants plus tard, un résultat positif s'affiche. Voilà les images et les vidéos qui circulent sur les réseaux. Dans des vidéos postées sur Facebook le 8 janvier, un homme passe la partie du test contenant la bandelette directement sous l'eau. Il renouvelle l'opération sur un deuxième test, en n'appliquant cette fois-ci que cinq gouttes sur la partie du test prévue à cet effet. Les deux tests apparaissent ensuite positifs sur des photos. Abbott, le fabricant du test visible dans ces vidéos et photos, rappelle auprès de *20 Minutes* que son test doit être utilisé « avec des échantillons recueillis à l'aide d'un écouvillon nasal inséré dans les narines d'une personne ». Au-delà de ce rappel, Abbott esquisse unepiste : « D'autres liquides ont des propriétés chimiques qui peuvent provoquer une réaction chimique sur la bandelette, entraînant des résultats trompeurs. »

20 Minutes lutte contre les fake news. Un doute ? Écrivez à fakeoff@20minutes.fr

QUI VEUT ÊTRE MON ASSOCIÉ?

SAISON 2 INÉDITE

TOUS LES MERCREDIS À 21.05

6

20
minutes

© PierreOlivier/MB

Stage Entertainment France, le Théâtre de Paris, Acme, Arts Live Entertainment et Alexis Michalik présentent
Avec l'aimable autorisation de Music Theatre International (Europe) Limited - www.mtishows.eu

LES PRODUCTEURS

MISE EN SCÈNE
ALEXIS MICHALIK

The Producers
Le musical de Mel Brooks

Livret de Mel Brooks & Thomas Meehan
Musique et paroles de Mel Brooks

Mise en scène et chorégraphie originales de Susan Stroman
Par accord spécial de Studiocanal

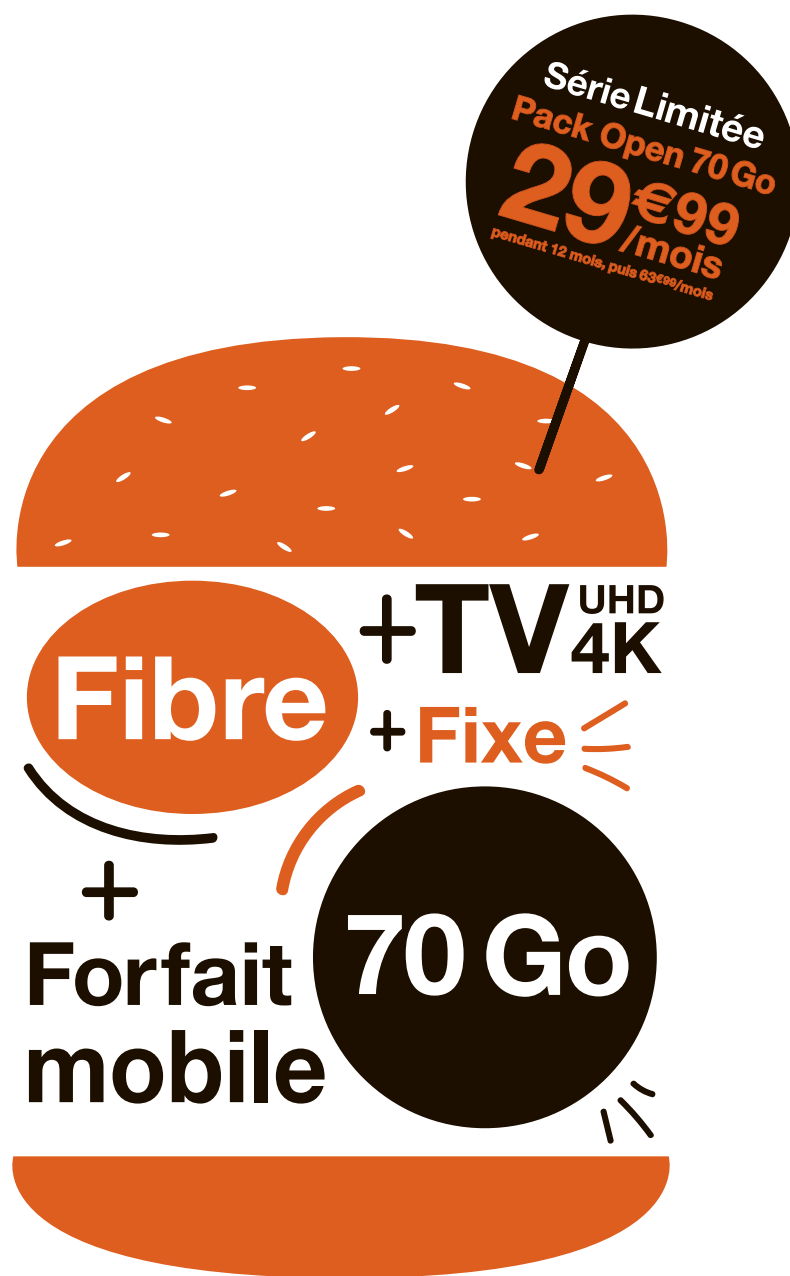
THÉÂTRE DE PARIS

D'APRÈS UNE HISTOIRE FAUSSE

STETSON
SELMER PARIS
20 minutes
TSFJAZZ
Télérama

N° de licence : 1406405 / 2408359 / 3408370 / 3408994 / 3410033 / 2400039 / 3400030

Profiter de la bonne formule



Soit pour les nouveaux clients Orange : remises immédiates de 14€/mois⁽¹⁾ et remboursements différés de 5€/mois pour l'internet avec changement d'opérateur⁽²⁾ et de 15€/mois pour le mobile.

Fibre + TV UHD + Fixe + Forfait mobile 70 Go, et ajoutez jusqu'à 4 forfaits mobile à prix avantageux⁽³⁾.

 Kit mains-libres recommandé.

Offre soumise à conditions du 19/08/2021 au 02/02/2022, réservée aux particuliers en France métropolitaine, valable sous réserve d'éligibilité, sur réseaux et terminaux compatibles. Engagement 12 mois. Frais de résiliation : 50€. Frais d'activation du décodeur : 40€. TV UHD : avec TV et contenus compatibles.

⁽¹⁾ Remises immédiates de 9€/mois le Bon Plan et de 5€/mois la remise La Fibre au prix de l'ADSL. ⁽²⁾ Remboursement différé sur facture de 5€/mois pour les nouveaux clients internet avec changement d'opérateur après le 18/09/2021. Détails et formulaire sur odr.orange.fr. ⁽³⁾ Perte de l'avantage en cas de : changement d'offre, résiliation du Pack Open, demande de suppression du remboursement par le client Pack Open.

