

20
minutes



SORTIE

3 conseils pour aller au cinéma avec sa hyène :

- ◆ Pensez à la nourrir avant votre séance. Si elle s'attaque aux autres spectateurs, vous risquez de gâcher votre film.
- ◆ Ne surtout pas aller voir une comédie !
- ◆ Pensez à prendre des places en bout de file.

Mercredi 5 février au cinéma

HARLEY QUINN FAIT SON CINÉMA !



Hier a eu lieu un événement inédit. **Un festival à Cannes, mais en janvier !** Harley Quinn s'est emparée de l'iconique Palais du Festival de Cannes pour lancer la 1^{ère} et unique édition du **Festival de Quinn !** Les fans ont eu la possibilité de découvrir en **avant-première** le film *Birds of Prey* et la **fantabuleuse histoire de HARLEY QUINN** et de vivre une expérience complètement déjantée !

ABOUT LAST NIGHT



Salut bande de nazes !
Pour ceux qui ont raté cet événement exceptionnel, vous pouvez toujours vous rattraper :)
Je vous attends le 5 février au cinéma !

XOXO HARLEY
QUINN

"SURVOLTÉ ET BADASS" : HARLEY QUINN DYNAMITE LE GENRE

PUREBREAK



BIRDS OF PREY ^{DC}

ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE

HARLEY QUINN

LE 5 FÉVRIER AU CINÉMA

TFX

20
STUDIO

PUREBREAK

deezer

SKYROCK
skyrock.fm



* DUR À CUIRE

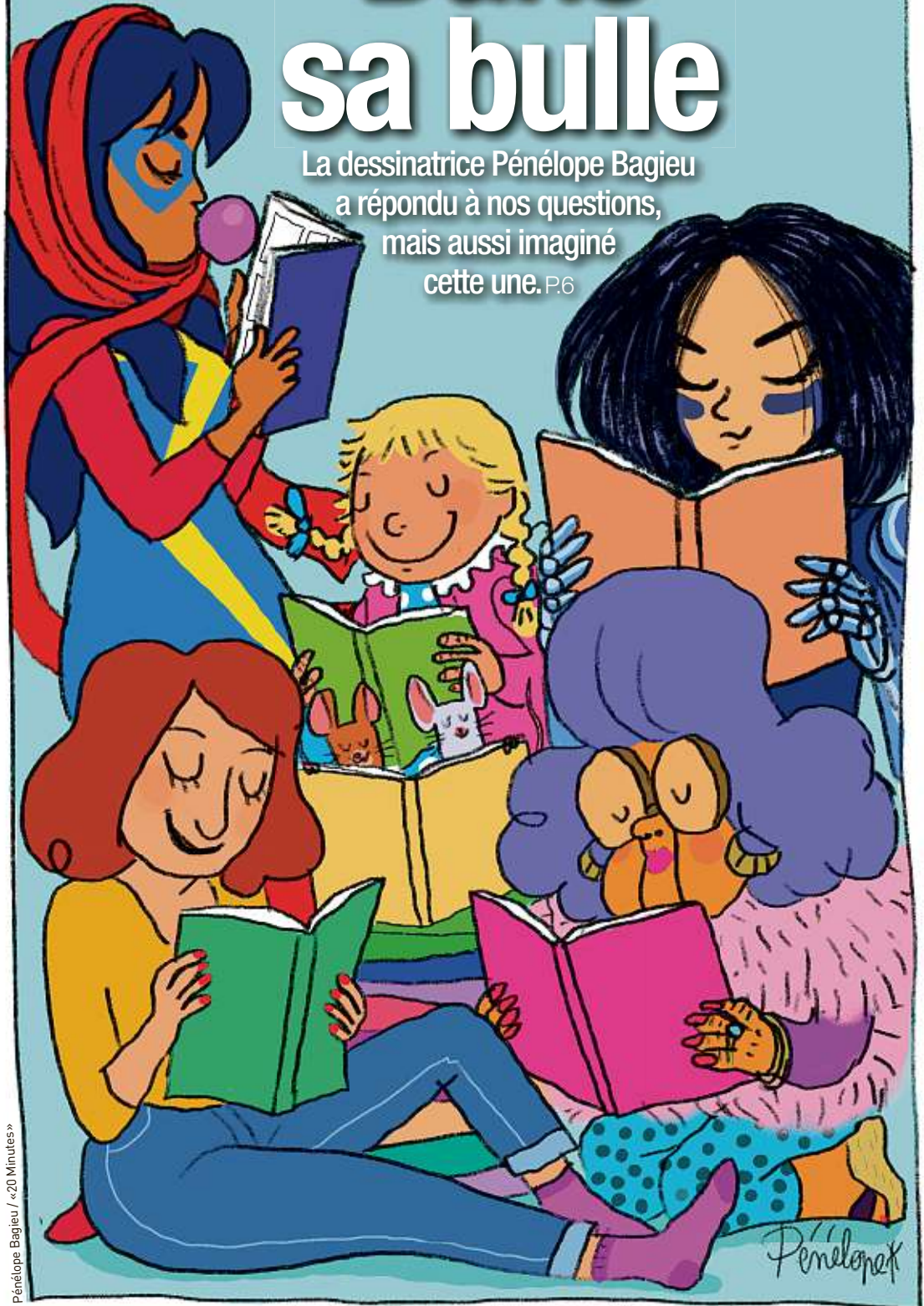
CE FILM N'AYANT PAS ENCORE REÇU DE VISA D'EXPLOITATION DU CNC, IL POURRAIT ÊTRE INTERDIT À CERTAINS PUBLICS

Bande originale disponible chez
Atlantic Records / WaterTower Music



Dans sa bulle

La dessinatrice Pénélope Bagieu a répondu à nos questions, mais aussi imaginé cette une. P.6



Pénélope Bagieu / «20 Minutes»



Imprimé sur papier recyclé, ne jetez pas ce journal sur la voie publique : donnez-le ou recyclez-le. Merci !
L. Harsin / Sipa pour «20 Minutes»

Municipales

Cédric Villani, banni de LREM, prône la liberté et l'écologie P.3

Brexit

Au 1^{er} février, des changements et des incertitudes P.4

Rugby

Le XV de France s'ouvre de plus en plus aux ouvriers P.17



WOW !

Téléchargez notre supplément spécial BD sur [20minutes.fr](https://www.20minutes.fr)



BLEU CITRON PRÉSENTE

NOUVELLES DATES

02.10.2020 - ZÉNITH DE LILLE

03.10.2020 - ZÉNITH PARIS LA VILLETTE

04.10.2020 - ZÉNITH DE NANTES



Le cidre, un choix cornélien

20 secondes

Chandeleur

« 20 Minutes » a mené l'enquête avec un spécialiste, qui a ouvert une cave

Dimanche, c'est Chandeleur. *20 Minutes* s'est sacrifié pour incarner ce nécessaire « quatrième pouvoir » et répondre à cette question brûlante : comment bien choisir son cidre ? Pour nous aider, nous avons fait appel à un spécialiste. Avec deux amis d'enfance, Charles a ouvert en mai 2017 une crêperie, Brutus, dans le 17^e arrondissement*, qui propose également une vaste sélection de cidres et poirés (25 références en cave).



Charles a fondé Brutus (17^e), qui propose une vaste sélection de cidres.

Fines bulles

Première révélation, « le cidre a été inventé dans le Pays basque et rapporté par les marins espagnols en Bretagne et en Normandie ». Sans surprise, Charles conseille les cidres artisanaux : « Nous préférons les cidres en prise de mousse naturelle, explique-t-il, c'est-à-dire que le jus de pomme est mis en cuve et fermente naturellement. Les

levures qui se trouvent dans la pomme vont manger le sucre pour le transformer en alcool et en gaz. Au contraire, les cidres industriels sont des jus de pomme gazéifiés. » Résultat, les bulles sont plus fines dans les cidres artisanaux et on n'y retrouve pas cet aspect soda présent dans les industriels.

« Il s'aplatit avec l'âge »
Pour ceux tentés de se constituer une cave à cidres, il ne faut pas oublier qu'on « les garde deux-trois ans, rappelle Charles. Le cidre s'aplatit avec l'âge. Il vaut mieux le boire rapidement. »

Pour ce qui est des différents types de cidre, « plus c'est fermenté, plus c'est brut ; plus c'est alcoolisé, moins c'est sucré », indique Charles. L'échelle en fonction de l'alcoolisation, inversement proportionnelle à la présence de sucre, est la suivante : doux, demi-sec, brut et extra brut. « En degré d'alcool, ça va de 2,5 % à 3 % pour un doux à 5,5 %, 6 % pour un extra-brut », précise le spécialiste.

Enfin, le restaurateur recommande de servir « du poiré [à base de poires donc], du doux ou du demi-sec avec les desserts ». Pour le salé, il préconise de marier « une galette au saumon avec soit de l'extra-brut, soit un cidre un peu acidulé » ou d'associer « cidre à la châtaigne et jambon truffé ».

Guillaume Novello

* 99, rue des Dames, Paris (17^e).

Un adolescent mortellement blessé dans une rixe à Paris.

Mercredi soir, un adolescent de 14 ans a été poignardé au cours d'une rixe impliquant une trentaine d'individus, dans le 10^e arrondissement de Paris, a appris *20 Minutes* de sources policières. Transporté à l'hôpital en état d'urgence absolue, il est décédé jeudi soir.

Le défilé du Nouvel An chinois, prévu dimanche à Paris, reporté.

En raison de plusieurs cas de contamination par le coronavirus à Paris, le défilé du Nouvel An chinois, prévu dimanche, a été reporté au printemps, ont indiqué jeudi le maire du 13^e arrondissement et l'association Chinois résidant en France.

Ouverture ce vendredi du site de remboursement du pass Navigo.

La plateforme de remboursement des abonnements de décembre des usagers des transports en commun franciliens affectés par la grève contre la réforme des retraites doit être active ce vendredi (Mondedommagementnavigo.com).

Sup de Vente
Révéler votre sens des affaires

Portes ouvertes
Samedi 1^{er} février
10h - 17h

Osez les métiers commerciaux !
Formations en apprentissage gratuites et rémunérées

BTS - Bachelor - Master

- Vente - Ingénierie d'affaires
- Relation client - Marketing digital
- Commerce - Distribution
- Achat - Qualité
- Recrutement
- Immobilier

Paris
Saint-Germain-en-Laye
Cergy-Pontoise
Tél : 01 39 10 78 78
supdevente.fr

avec le soutien de **iledeFrance**

une école de la **CCI PARIS ILE-DE-FRANCE**

GROUPE IGS
FORMATION CONTINUE

PORTES OUVERTES
FORMATION CONTINUE

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2020 DE 9H À 13H

Une offre de formation complète en ressources humaines et management d'entreprise :

- Diplômes Bac +2 à Bac +5
- Certificats / Blocs de compétences
- VAE

Cette offre de formation est éligible à **MON COMPTE FORMATION**
moncompteformation.gouv.fr

1, rue Jacques Bingen, 75017 Paris | 01 80 97 55 14 | M°2 Villiers | M°3 Malesherbes

Détails & Inscription sur :
www.formationcontinue.groupe-igs.fr

01/2020 - Direction Marketing et Communication du Groupe IGS

« Paris a besoin de liberté »

Exclusif Le candidat aux municipales **Cédric Villani** a répondu aux questions de « 20 Minutes » au lendemain de son exclusion de LREM

« La liberté a infusé toute ma carrière. » Au lendemain de son exclusion de La République en marche, Cédric Villani s'est livré à 20 Minutes dans un café parisien, jeudi matin. Le candidat aux municipales à Paris veut miser sur l'écologie.

Après votre exclusion de LREM, vous sentez-vous seul ou libre ?

Etre libre du carcan des appareils politiques est un avantage aujourd'hui. Ils freinent le débat d'idées, le progrès, l'entente et la nécessaire coordination des acteurs.

Cette décision vous a-t-elle tout de même déçu ?

Ma campagne reste la même, tournée vers les Parisiens et les Parisiennes, sur les questions de démocratie, d'agrandissement de Paris. Et la volonté de résoudre avec rationalité,

pragmatisme et ordre, les questions du quotidien. La transition écologique reste aussi l'enjeu numéro un.

Allez-vous accepter de participer à la « grande coalition pour le climat » proposée par le candidat EELV, David Belliard ?

Ce que les Parisiennes et les Parisiens attendent aujourd'hui, c'est qu'on ne brouille pas le message de fond avec des discussions sur des alliances. On a besoin aujourd'hui de parler du fond.

Vous parlez beaucoup de liberté dans votre livre, Le Nouveau Paris...

Paris a besoin de liberté. La liberté de ne pas être soumis aux injonctions, la liberté d'imaginer le futur, la liberté par rapport au pouvoir. J'ai eu besoin de cette liberté de penser en tant que scientifique pour aller contre l'avis de maîtres, de ceux qui m'ont précédé. La liberté a infusé toute ma carrière.



L. Harsini / Sipa pour « 20 Minutes »

Le mathématicien souhaite « mettre les sciences au service de l'écologie ».

Vous dites vouloir devenir le « futur premier maire véritablement écologiste de Paris ». Que proposez-vous ?

L'enjeu est de mettre les sciences, l'innovation au service de l'écologie. L'utilisation d'algorithmes, d'intelligences artificielles peut aider à concevoir un plan de mobilité.

A terme, Paris doit-elle être une ville sans voitures ?

Elle doit être une ville avec beaucoup moins de voitures, parce qu'on aura donné à tout le monde des moyens efficaces de s'en passer. Le jour où on aura, à l'échelle métropolitaine, des transports en commun à niveau, confortables, pas pollués, la plupart

des automobilistes actuels n'auront plus besoin de leur voiture.

Soutenez-vous encore Emmanuel Macron et l'action du gouvernement ?

Est-ce qu'on est ici dans une élection municipale ou nationale ? Que ce soit clair : je suis venu à En marche ! en 2017 pour accompagner de grandes transformations. Et je suis fier de voir que, sur certains sujets, avec d'autres marcheurs engagés, j'ai pu contribuer à faire bouger les lignes. Dans tout ce que le président fera pour faire avancer les choses, aller vers le progrès, bien sûr, j'apporterai mon soutien.

Propos recueillis par Thibaut Le Gal et Romain Lescurieux

La région va octroyer une aide d'urgence aux associations

Plan grand froid Un plan d'« urgence sociale pour les plus démunis ». Dans le cadre du plan grand froid 2019-2020, voté ce vendredi en conseil régional, l'Ile-de-France va octroyer une aide d'urgence à 11 associations intervenant auprès des publics précaires, soit une somme de 325 000 €.

Parmi les bénéficiaires : l'association Aurore, le Secours populaire, le Samu social, les Restos du cœur, la Croix-Rouge, Emmaüs, Dons solidaires ou encore l'Armée du Salut. « Ces associations convergent vers le même objectif : venir en aide aux personnes en situation de grande précarité et dont les conditions de vie sont indécentes en

cette période hivernale », indique-t-on à la région. La présidente de la région Ile-de-France, Valérie Pécresse, explique que la région intervient « pour répondre aux manques. Les familles précaires sont de plus en plus nombreuses en Ile-de-France. »

« Accompagnement moral »

Ces fonds permettront l'acquisition de matériel de première nécessité, vêtements chauds, matériel médical, couvertures, produits textiles, matériel de chauffage, kits hygiène, tentes, nourriture, matériel logistique. Mais aussi, selon la région Ile-de-France, un « accompagnement moral, de réconfort et d'assistance physique ». **R.L.**

Tous les jours, suivez l'actualité de votre région et participez ! paris@20minutes.fr

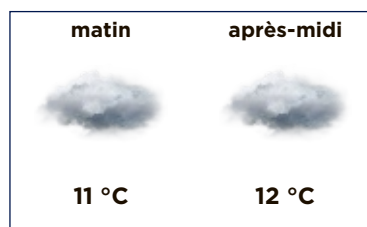
fr.linkedin.com/company/20-minutes
www.facebook.com/20MinutesParis
www.pinterest.fr/20minutes
vingt.minutes sur **Snapchat**
Et retrouvez vos infos locales sur **WhatsApp**



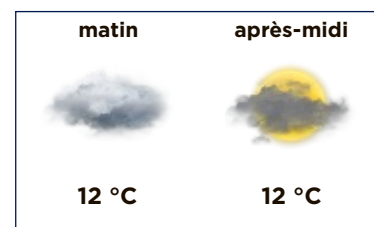
www.20minutes.fr/paris
www.facebook.com/20MinutesParis
twitter.com/20minutesparis
www.instagram.com/20minutesparis

La météo à Paris

AUJOURD'HUI



DEMAIN



ET EN FRANCE



Toujours partant pour une petite douceur

Les pluies s'imposent de plus en plus. Le ressenti est automnal et le vent souffle fort près des côtes de la Manche. Les températures sont en hausse par rapport à jeudi, avec une douceur généralisée.

Prévisions **ultra détaillées** sur TV-WEB-APPLIS
Téléchargez dans l'App Store ou téléchargez sur Google Play
LACHAINEMETEO.COM

Des changements au compte-gouttes

Brexit Le divorce entre Londres et Bruxelles sera effectif ce vendredi soir. Les négociations vont commencer

« Ce n'est qu'un au revoiriiiiir... » Le chant choisi par les parlementaires européens pour saluer leurs (ex-)collègues britanniques, est pertinent. Nos voisins d'outre-Manche ne feront plus partie de l'Union européenne à compter de ce vendredi, 23 h. Mais c'est seulement à ce moment-là que les négociations vont commencer, pour s'achever au plus tard le 31 décembre. Que va-t-il se passer pour les citoyens des deux côtés de la Manche ?

► **Pour l'Europe, moins d'habitants.** Première conséquence du Brexit, l'Europe va être moins peuplée. Les députés britanniques quittent le Parlement européen, et avec eux 66 millions d'habitants. Plus aucun représentant du Royaume-Uni ne peut faire partie d'un organe exécutif de l'Union européenne, et les citoyens britanniques ne peuvent plus prétendre à un poste de fonctionnaire à Bruxelles.

► **Pour les citoyens, le statu quo.** Que ce soient les ressortissants britanniques d'un pays européen ou les membres de l'UE résidant sur les terres de la reine Elisabeth II, tous gardent les droits en vigueur avant le Brexit (égalité de traitement pour le travail et la justice, santé, prestations sociales, regroupement familial...). Les Européens qui résident au Royaume-Uni doivent tout de même faire une demande de statut de résident permanent, moyennant environ 75 €.

► **Pour les étudiants Erasmus +, un maintien et un doute.** Les accords signés récemment garantissent que tous les programmes Erasmus + commencés avant le Brexit iront jusqu'à leur terme, quelle que soit leur durée.



Malgré le Brexit, l'UE et le Royaume-Uni et resteront liés jusqu'au 31 décembre.

Il est même toujours possible de déposer une demande jusqu'à la clôture des projets, soit le 4 février pour les études supérieures et le 24 mars pour les partenariats. Au-delà, rien ne dit que le Royaume-Uni ne sera pas exclu du programme.

► **Pour les consommateurs, des interrogations.** Les amateurs d'achats en ligne peuvent se rassurer. La période transitoire laisse inchangées les règles du commerce entre l'Union européenne et le Royaume-Uni, ce qui signifie que le consommateur garde les mêmes droits et protections. Cependant, aucune garantie n'est donnée après la fin de l'année. Ainsi, la garantie légale de conformité de deux ans ou le délai de quatorze jours de rétractation pourraient ne pas être conservés. Enfin, la question des droits de douane pourrait faire grimper la note pour les acheteurs. A moins que des accords spécifiques ne soient trouvés. **Romarik Le Dourneuf**

« Les Anglais sont attachés à leur grandeur impériale passée »

La sortie britannique de l'UE, si spectaculaire soit-elle, est-elle surprenante au regard de l'histoire ? Pour répondre à cette question, *20 Minutes* s'est entretenu avec l'historien **Robert Frank**, auteur de l'ouvrage *Etre ou ne pas être européen* (éd. Belin).



N. Raffin / 20 Minutes

Le Brexit représente-t-il une vraie rupture historique ?

Forcément. Mais il faut nuancer ce propos, car les va-et-vient du Royaume-Uni vis-à-vis de l'Europe ne sont pas nouveaux.

Dans votre livre, vous montrez en effet que cette relation est ponctuée de revirements...

Cela dure depuis trois siècles. On pourrait se demander : les Britanniques

sont-ils Européens ? La réponse permet de comprendre leur comportement : les Britanniques sont européens, mais à part. Les Anglais, plus que les Écossais ou les Irlandais, sont attachés à leur grandeur impériale passée. C'est là-dessus que les Brexiters ont joué. Lorsqu'ils sont hors de l'Europe, les Britanniques sont souvent mal à l'aise, parce qu'ils se sentent européens. Et lorsqu'ils sont dedans, ils regardent vers la sortie. D'où ce va-et-vient.

Qui a été le plus fragilisé par cet interminable feuilleton du Brexit ?

Les Vingt-Sept de l'Union ont été plutôt unis. Mais il pourrait y avoir désunion, car on entre dans le dur des négociations. Si l'UE est désunie, ce ne sera pas bon pour Boris Johnson, car l'unanimité sera difficile à trouver.

Propos recueillis par Nicolas Raffin

L'urgence internationale décrétée

Coronavirus La contagion progresse. L'Organisation mondiale de la santé a décrété jeudi soir que l'épidémie du nouveau coronavirus apparu en Chine, qui s'est étendue à plusieurs régions du monde, constitue « une urgence de santé publique de portée internationale ». En France, un sixième cas d'infection a été détecté, a indiqué le directeur général de la Santé, Jérôme Salomon. Il s'agit du premier cas avéré de transmission

sur le sol français. Le malade, un médecin, a été hospitalisé à Paris. Par ailleurs, les rapatriés français de Wuhan doivent arriver en France ce vendredi matin. Ils seront mis à l'isolement pendant quatorze jours à Carry-le-Rouet (Bouches-du-Rhône).

Les autorités chinoises ont fait état jeudi matin de 38 décès sur les vingt-quatre heures précédentes. C'est la plus forte progression depuis le début de l'épidémie, portant le bilan à 170 morts.

20 secondes

Le cardinal Barbarin relaxé en appel pour ses silences. Condamné en première instance pour ses silences sur les abus sexuels d'un prêtre, le cardinal Barbarin a été relaxé en appel jeudi. Il va de nouveau remettre sa démission au pape pour « tourner la page » de cette affaire, symbole des défaillances de l'Eglise face à la pédocriminalité dans ses rangs.

François Fillon exclut tout retour en politique. « Je ne chercherai pas à revenir » dans la vie politique, a affirmé jeudi soir sur France 2 François Fillon, invité de l'émission « Vous avez la parole ». L'ex-candidat à la présidentielle a évoqué « une épreuve d'une violence inouïe » dans l'affaire des soupçons d'emplois fictifs de son épouse, qui l'avait mis hors course.

AIRFRANCE

FRANCE IS IN THE AIR



JUSQU'AU 5 FÉVRIER 2020

POINTE-À-PITRE

ET ENCORE PLUS DE DESTINATIONS :

MONTRÉAL

BANGKOK

299 € TTC
A/R

FRAIS DE SERVICE INCLUS

299 € TTC
A/R

FRAIS DE SERVICE INCLUS

499 € TTC
A/R

FRAIS DE SERVICE INCLUS

AIRFRANCEKLM
GROUP

AIRFRANCE.FR

France is in the air : La France est dans l'air. Pour Pointe-à-Pitre et Bangkok, partez du 04/05 au 21/06/2020 et du 14/09 au 04/10/2020. Pour Montréal, partez du 09/03 au 29/03/2020, du 04/05 au 21/06/2020 et du 14/09 au 04/10/2020. Tarifs aller-retour, à partir de, 1 € de frais de service airfrance.fr inclus, bagage en soute non inclus, soumis à conditions et à disponibilité, au départ de Paris sur vols directs. Les frais de service varient selon les points de vente Air France ou les agences de voyages. Renseignez-vous sur airfrance.fr, au 36 54 (coût d'un appel local) ou dans votre agence de voyages.

“ Pénélope Bagieu, autrice de bande dessinée

« Ce qui dérangeait, c'est que je raconte des histoires de femmes »



La créatrice du blog « Ma vie est tout à fait fascinante » et de la série « Culottées » est très active – et suivie – sur les réseaux sociaux.

Culture

Chaque vendredi, un témoin commente un phénomène de société

Apparue avec le genre éphémère des blogs BD, Pénélope Bagieu revient sur son parcours atypique pour la sortie de son album adapté du roman pour enfants *Sacrées sorcières*, de Roald Dahl (Gallimard BD).

Avec le webcomics que vous avez lancé en 2007 (« Ma vie est tout à fait fascinante »), on vous a considérée comme la cheffe de file des « blogs de fille ». Cela vous a-t-il contrariée ?

Jamais ! Le fait de m'exprimer dans un blog ne m'a, à l'époque, enfermée dans rien du tout. Alors oui, on m'a mise dans une case, mais beaucoup de gens ont pu découvrir mon boulot. Cette période a été un accélérateur incroyable.

Rétrospectivement, ce format était-il un carcan ?

Pas exactement, même si certains pensaient : « Alors, ton univers, c'est de raconter ta vie, chaque matin, en

une ou deux illustrations réalisées en cinq minutes ? » C'est une analyse limitée. Dès qu'on nous donne l'opportunité de faire autre chose, on le fait avec plaisir, et ça surprend. **Comment cela s'est-il passé pour vous ?**

J'ai eu la chance d'avoir des éditeurs qui m'ont poussée et j'ai pu réaliser mes premiers « vrais » albums.

Personne ne m'a suggéré de rester dans cet opportunisme éditorial.

Justement, cet « opportunisme éditorial » n'est-il que l'apanage des femmes ?

À l'époque, les reproches formulés par rapport aux blogs BD tenaient surtout de la misogynie. J'ai vite compris que ce n'était pas le fait que je m'exprime sur un blog qui dérangeait, mais l'idée que je raconte des histoires de femmes.

On se souvient de votre prise de position en 2016 face à l'absence de femmes à Angoulême.

Les choses ont-elles évolué, depuis, dans le milieu de la BD ?

Oui, pour une raison mécanique, d'abord : en s'engageant à respecter

la parité dans ses institutions, le festival a introduit la parité artistique. C'est grâce à ça, j'en suis sûre, que le fauve du meilleur album de la dernière édition est revenu à une autrice, Emil Ferris, pour *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*. Et que *Ted, Drôle de coco*, d'Emilie Gleason, a été déclaré meilleur premier album.

Votre activité sur les réseaux sociaux vous fait-elle ressentir une responsabilité ?

Non, je ne me sens pas de responsabilité. Mais j'ai le sentiment d'avoir le devoir, lorsque quelque chose me tient à cœur, de le partager. Quel que soit le domaine. Si j'ai lu une BD que j'ai adorée, je profite de la chance que j'ai de pouvoir le dire à 300 000 personnes d'un coup [rires]. Mais je suis très vigilante au sujet de mes accointances institutionnelles et politiques. J'affiche mes convictions, mais sans prosélytisme.

Quelle est votre opinion sur les conflits sociaux qui agitent le pays ?

Je suis plutôt très défaitiste et j'ai du mal à envisager que les choses s'améliorent quand je constate combien les fossés se creusent davantage chaque jour entre le peuple et ses dirigeants. Les gens expriment leur désespoir et on veut leur faire croire que s'ils

sont désespérés, c'est parce qu'ils ne comprennent rien.

Ce désespoir, ça vaut aussi pour les auteurs et autrices ?

Bien sûr ! Jamais les auteurs et autrices n'ont connu une telle précarité. Le secteur de l'édition s'enorgueillit du fait que la BD soit un média porteur, alors que les gens qui créent cette richesse crèvent la gueule ouverte. À ce rythme-là, des auteurs, il n'y en aura bientôt plus.

Vous sentez-vous, malgré tout, privilégiée ?

Oui, parce que mes livres se vendent bien. Plus le temps passe, plus je réalise des livres qui me plaisent.

Vous projetez-vous parfois, dans trente ou quarante ans ?

Je crois que, en dépit de tous les sujets qui me

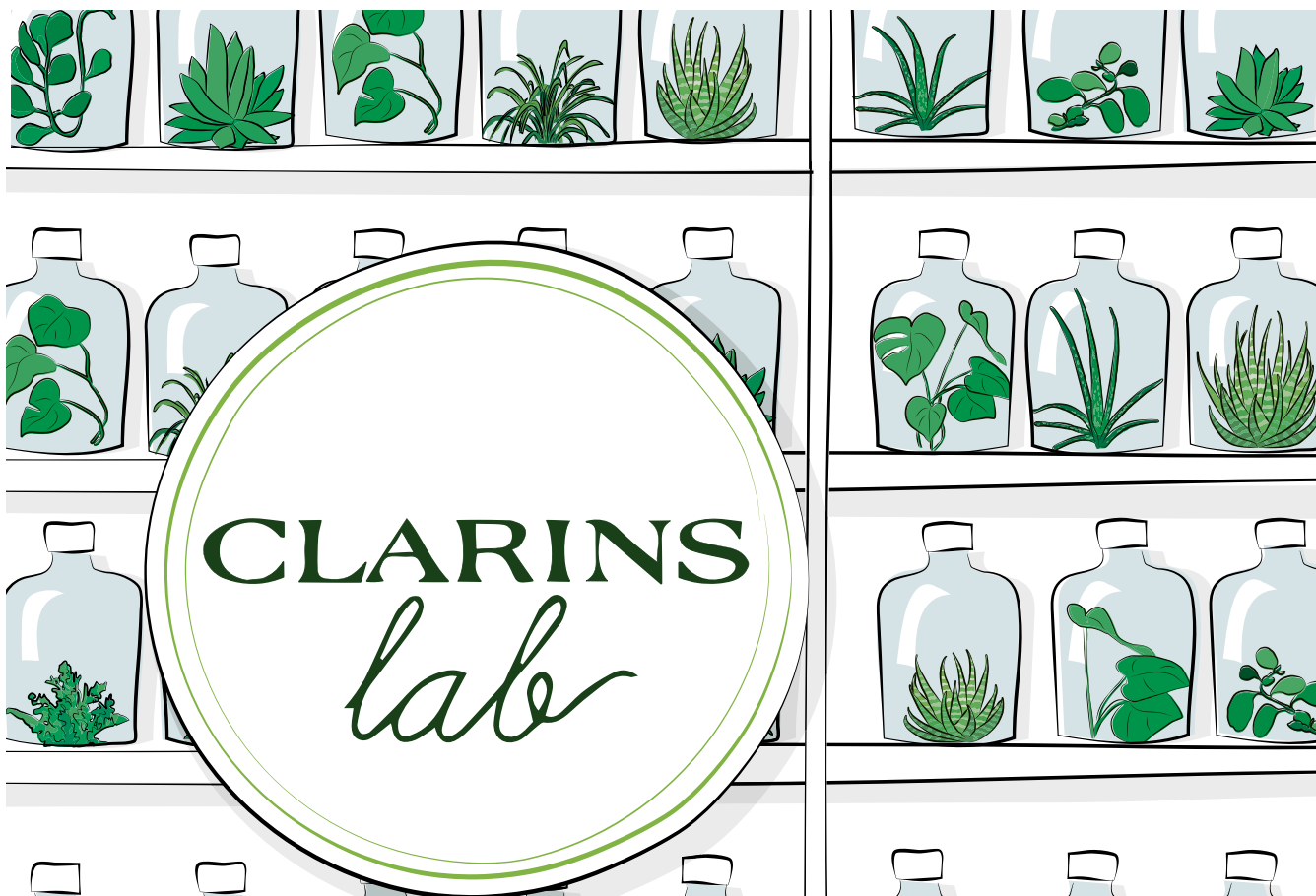
préoccupent, je serai une vieille dame très heureuse qui, tant que ses yeux et ses mains le lui permettront, continuera à faire de la bande dessinée... ou de la peinture, de la sculpture... qui sait ? [rires].

Propos recueillis par Olivier Mimran

« J'ai eu la chance d'avoir des éditeurs qui m'ont poussée. »

« Le festival d'Angoulême a introduit la parité artistique. »

Le contexte
Alors que le Festival de la bande dessinée d'Angoulême a commencé jeudi, Pénélope Bagieu revendique ses convictions, notamment féministes. Cette « culottée » (du nom d'un de ses blogs) des temps modernes est devenue une icône des réseaux sociaux.



CLARINS *lab*

CO-CRÉONS LA BOUTIQUE CLARINS DE DEMAIN.

Venez tester et sélectionner les
nouvelles expériences beauté
et bien-être pour co-créer avec
nous la Boutique Clarins de demain.
Une surprise vous attendra.

#CLARINSLAB

30 JANVIER - 6 FÉVRIER 2020

16, rue de Poitou
75003 Paris

10H30 - 19H30 DE JEU. À SAM.
10H30 - 19H DE DIM. À MER.

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS ET INSCRIVEZ-VOUS SUR [CLARINS.COM/CLARINSLAB](https://www.clarins.com/clarinslab)

1 Le sport en frigo pour briser la glace

Des palettes de poissons panés, des tonnes de cookies congelés et puis, soudain, des femmes courant par -20 °C lors d'un ultime entraînement avant un défi plutôt givré : un raid au nord du Cercle polaire arctique. Voilà un an et demi que Maria Gérard se prépare au Laponie Trophy, un raid féminin en binôme qui se dispute jusqu'à lundi. Au programme : 14 km de course dans la neige avec 2 km de traversée d'un lac en raquettes, un périple en fatbike et un

parcours d'obstacles et de ski de fond. Cette Parisienne est venue s'entraîner dans des entrepôts frigorifiques situés à Marne-la-Vallée (Seine-et-Marne). Equipées comme si elles étaient dans le Cercle polaire, plusieurs femmes s'y adaptent aux efforts physiques dans un froid glacial. Pour leur coach, Amandine Clerc, il est important « de mesurer sa condition physique et de casser cette appréhension des températures négatives » avant de se lancer dans un raid dans le grand froid.



P. Lopez / AFP

Pour réussir son raid arctique, ça commence au rayon surgelés.

2 La cité a craqué pour les artistes de rue



P. De Melo Moreira / AFP

Coincé entre l'aéroport de Lisbonne, un lotissement moderne et une zone industrielle, la cité portugaise de la Quinta do Mocho était stigmatisée comme une « no-go zone ». Elle n'était pas desservie par les transports en commun et les chauffeurs de taxi refusaient d'y pénétrer. En 2014, la commune a invité des artistes dans le quartier, qui se présente aujourd'hui comme « la plus grande galerie d'art public à ciel ouvert d'Europe ». Depuis, une ligne de bus a été ouverte et les autorités locales rapportent même une réduction du taux de criminalité.

3 Ils nous faisaient bien rire, ces Anglais...

Le Brexit est sans conteste un événement historique. Au-delà de la politique et de l'économie, l'Union européenne va certainement regretter les Britanniques pour « leurs compétences linguistiques » et leur... « sens de l'humour », a affirmé jeudi la vice-présidente exécutive de la Commission européenne, la Danoise Margrethe Vestager.

4 Les voleurs sont-ils fans de « La Casa de Papel » ?

Dix sculptures de Salvador Dali ont été dérobées jeudi, à l'aube, lors du cambriolage d'une galerie à Stockholm. Les voleurs ont emporté des œuvres estimées entre 20 000 € et 50 000 € pièce avant de prendre la fuite à bord d'un véhicule, selon des témoins. Le maître du surréalisme avait déjà inspiré les braqueurs, de fiction cette fois, de la série à succès *La Casa de Papel*, dont le masque reprend les traits de l'artiste espagnol.

5 Des satellites fous nous tournent autour

Un télescope spatial lancé en 1983 et un satellite expérimental américain de 1967, tous deux hors service, se sont croisés à quelques dizaines de mètres mercredi mais ont évité une collision qui aurait pu créer des milliers de débris, selon l'armée américaine. Ils ont failli se percuter à une vitesse relative de près de 54 000 km/h.

7 Un défi parfait pour les casse-cou

Les autorités de Palu, en Indonésie, offrent une récompense à quiconque pourra venir en aide à un crocodile marin ayant un pneu de moto coincé autour du cou – et survivre à l'expérience. Elles cherchent depuis des années un moyen de secourir la bête de 4 m de long, après la diffusion d'une vidéo la montrant en train d'essayer d'aspirer de l'air.

6 Pour trouver un emploi, traversez la Manche

La reine d'Angleterre, Elisabeth II, cherche un chef spécialisé « cuisine française » pour son palais de Buckingham. Le chef devra être disponible cinq jours sur sept, pour un salaire annuel de base de 26 000 €. Astuce pour les postulants : Sa Majesté ne supporte ni l'ail, ni l'oignon, selon son ex-chef Darren McGrady.

8 L'argent des courses dans la poubelle

En Uruguay, la ville de Piriapolis récompense les habitants qui trient les déchets plastique. Un kilo de déchets est rétribué 100 plasticoin et cela monte à 200 plasticoin pour 1 kg collecté sur la plage. Cet argent virtuel permet d'obtenir des réductions, voire de faire des achats.

10 Le Brexit riche en intox

Le Royaume-Uni s'apprête à quitter l'Union européenne (UE) ce vendredi. L'occasion de revenir sur deux intox.

majuscules sur des bus rouges : « Nous donnons 350 millions de livres par semaine à l'UE, mieux vaut financer le NHS [le service de santé] avec. »

» La reine, pour le Brexit ?

Le mars 2016, à trois mois du référendum britannique, *The Sun* titre en une : « La reine soutient le Brexit. »

FAKE OFF

Dans ses pages, le tabloïd se limite à révéler qu'Elisabeth II avait critiqué l'UE lors d'un déjeuner avec le vice-Premier ministre Nick Clegg en 2011. En réaction, Buckingham Palace rappelle que « la reine reste neutre sur le plan politique » et refuse de commenter des « ragots fallacieux basés sur des sources anonymes ».

Si le Royaume-Uni fournissait bien 18 milliards d'euros par an au budget de l'UE – en se basant sur l'estimation de

2015 –, soit l'équivalent de 350 millions de livres par semaine, il fallait y appliquer le rabais britannique négocié en 1984, ce qui réduisait ce montant à environ 250 millions de livres, selon Fullfact.org. Et même à 136 millions en prenant en compte des aides. En pratique, le Royaume-Uni doit maintenant verser près de 30 milliards de livres à l'UE, selon « l'accord de divorce ».

Alexis Orsini

» Londres verse 350 millions de livres par semaine à l'UE ? Le slogan pro-Brexit était affiché en

20 Minutes lutte contre les fake news. Un doute ? Ecrivez à fakeoff@20minutes.fr

9 Nos internautes ont du talent

20 minutes avec vous



Cette photo nous a été envoyée par Thierry Gueguen.

Vous êtes doué pour la photographie ? Envoyez vos images à contribution@20minutes.fr ou postez-les sur Instagram avec le hashtag #nosinternautesontdualent

Vos photos ne seront destinées qu'à cette rubrique. Pour en savoir plus sur la gestion de vos données : <https://www.20minutes.fr/politique-protection-donnees-personnelles>

T. Gueguen

La presqu'île de Crozon, dans le Finistère.

CRÉATIFS



& RÉCRÉATIFS !

Dans le plus grand espace *canapés créatifs* à Paris, des designers à l'imagination... panoramique ! réinventent la détente.



CONDITIONS EXCEPTIONNELLES



EspaceTopper®
Maison familiale depuis 1926

📍 www.topper.fr

CANAPÉS, LITERIE, MOBILIER :
3 000 M² D'ENVIES !

Paris 15^e • 7j/7 • M^o Boucicaut • P. gratuit

Espace canapés créatifs :

63 rue de la Convention, 01 45 77 80 40

147 rue Saint-Charles, 01 45 75 02 81

Literie : 66 rue de la Convention, 01 40 59 02 10

Armoires lits : 58-60 rue de la Convention, 01 45 71 59 49

Dressing Celio et mobilier gain de place :

143 rue Saint-Charles, 01 45 79 95 15

Chambres juniors : 145 rue Saint-Charles, 01 45 75 02 81



Villard / Sipa

Jean-Pierre Elkabbach l'arbore depuis des lustres.



N. Messyasz / Sipa

La célèbre doudoune de Marty McFly dans *Retour vers le futur*, ici exposée au cinéma Le Grand Rex à Paris.



Beretta / Sims / Rex / Feat / Sipa

On a dit sans manches, Cara Delevingne, pas le devant derrière...



D. Angerer / Getty Images North America / AFP

Jeff Bezos, patron d'Amazon. Mélange d'autorité et de décontraction.



Babirad / Sipa

La chanteuse Pink n'a pas hésité à la porter sur scène dès 2006.

Avec foi et loi pour la sans-manches

Style Les adeptes de la « doudoune sans manches mania » assument et témoignent

L'année est suffisamment entamée pour se poser de vraies questions : c'est quoi ce délire avec la doudoune sans manches ? Si on n'a vraiment rien contre ses adeptes – dont Jean-Pierre Elkabbach, qui l'arbore depuis des lustres –, une question nous chiffonne : pourquoi s'infliger ça ? « Dès que la température commence à baisser, c'est idéal pour sortir sans rester en "tenue d'intérieur", mais sans non plus mettre un vrai manteau, une grosse doudoune. C'est un entre-deux hyper pratique », justifie Jean, un trentenaire parisien qui trimballe régulièrement cet ovni vestimentaire dans l'open space de la rédaction de *20 Minutes*. Même discours chez François, un

dirigeant de start-up qui la porte été comme hiver : « C'est pratique, mais surtout pas cher, pas fragile et facilement remplaçable. » Rien d'extraordinaire, nous direz-vous.

Comme se balader en caleçon

Mais ce qu'on reproche à la doudoune légère sans manches (que nous nommerons « DLSM »), c'est qu'elle est très moche. « Elle est devenue une deuxième couche, en dessous d'un manteau. Elle apporte la solution du chaud, mais beaucoup moins celle du style », reconnaît Dinah Sultan, styliste chez Peclers, une agence de conseil en tendances. La DLSM n'aurait donc pas pour vocation d'être visible. D'une certaine manière, ce serait comme se balader en caleçon... « Je trouve esthétiques les doudounes sans manches près du corps, qui gardent leur forme d'origine. Mais je ne porterais pas de "grosses" doudounes sans manches, je trouve que

ça fait bourrin », argumente Jean. Si les femmes semblent avoir été un poil plus épargnées par la DLSM – hormis Isabelle Balkany –, elle a opéré une minirévolution dans le vestiaire masculin. « Avec Uniqlo est arrivé le style "upper casual", du "casual wear", explique Dinah Sultan. Il mixe les matières inspirées de l'outdoor et du sport, avec un vestiaire qui appartient aux travailleurs de bureau et à ceux qui ont des obligations vestimentaires au quotidien. » Et c'est le cas de François : « J'ai commencé à la porter pour le travail, elle me servait principalement

d'outil marketing, et elle fait désormais partie de mes habitudes. » Il semblerait donc que la « doudoune sans manches mania » ait « contaminé » le monde de l'entreprise. Deviendrait-elle le nouvel uniforme de la start-up nation ? « Je suis davantage sur l'idée de "smart action", nuance Jean. Elle a un petit côté aventurier (donc action), mais sans la "lourdeur" d'équipements sportifs (donc smart). » Désormais, vous ne regarderez plus votre doudoune sans manches (ni vos collègues) comme avant.

Clio Weickert

L'histoire de la doudoune à travers les temps

Apparue dans les années 1950 et réservée au domaine sportif, aux sports d'hiver particulièrement, la doudoune a connu son âge d'or dans les années 1980-1990 dans un esprit streetwear, adoptée notamment par la culture hip-hop. Mais cette grosse doudoune, qui fait d'ailleurs un beau come-back, n'a pas grand-chose à voir avec sa petite sœur la doudoune légère, lancée à la fin des années 2000 par des marques japonaises comme Muji ou Uniqlo.



De g. à dr. : Firmine Richard, Fanny Leeb, Mareva Galanter et Maddy Burciaga.

Leur vulnérabilité mise à nu

Télévision Sur TF1 ce vendredi, des personnalités se déshabillent pour faire passer un message en faveur du dépistage des cancers

« Quinze personnalités se mettent à nu pour sensibiliser aux cancers du testicule, de la prostate et du sein ! » La description de « Stars à nu », sur le carton d'invitation à la présentation de la nouvelle émission de TF1, inspirait la circonspection. On voudrait nous faire croire que regarder Philippe Candeloro ou Mareva Galanter tomber le haut, puis le bas, pourrait nous pousser dans un cabinet médical ? Les cyniques que nous sommes voyaient surtout dans ce projet un prétexte à s'offrir un petit frisson coquin en prime time.

« Le fait qu'on se mette à nu, c'est une chose, mais il y a un vrai message qui passe. »

Fanny Leeb, chanteuse

Sauf que, après avoir eu un aperçu du programme, dont le premier numéro sera diffusé ce vendredi à 21h 05, on s'est retrouvé les larmes aux yeux. Les préjugés étaient mouchés et l'idée de caler au plus vite une palpation de contrôle avait fait son chemin.

« Stars à nu » ne se limite pas aux coulisses des répétitions d'une poignée de personnes connues se préparant à effectuer un strip-tease sur la scène du Lido. La chanteuse Fanny Leeb s'est lancée dans l'aventure parce qu'elle sait bien ce qu'est le cancer du sein : elle en a été atteinte l'an passé. Le passage dans cette émission participe à sa

catharsis. « Le fait qu'on se mette à nu à la fin, c'est une chose, mais c'est toute l'expérience, les challenges que l'on réalise qui sont intéressants, avance-t-elle. Il y a un vrai message qui passe. » Il y a bien sûr des séquences assez drôles, notamment lorsque les garçons essaient de montrer leur côté sensuel, mais aussi des passages plus sérieux. D'anciens malades viennent évoquer leur lutte contre le cancer. Jean-Pierre Pernaut parle ainsi sans fausse pudeur du cancer de la prostate qu'il a vaincu l'an passé.

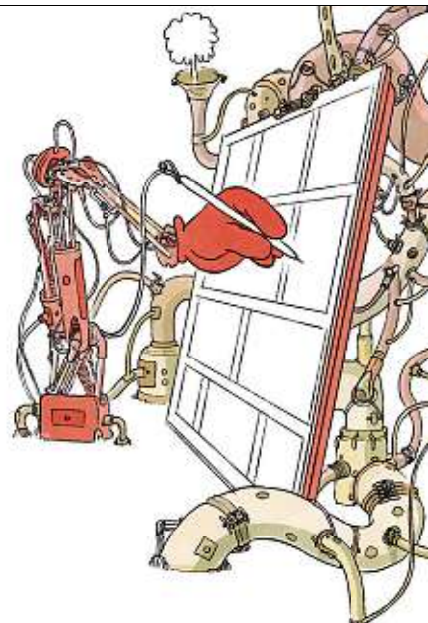
Baptiste Giabiconi, lui, a été particulièrement marqué par le témoignage d'un homme sur son cancer du testicule : « Ça m'a touché, parce que je flippe pas mal, il est venu nous en parler avec beaucoup de naturel. Il était dans son vestiaire après un match de rugby, il a senti une grosseur, il a pu se faire dépister à temps. »

Les personnalités relèvent aussi plusieurs défis. Par exemple, les garçons posent nu pour un photographe, les filles en font de même devant des élèves des Beaux-Arts. Tous se retrouvent à poil dans tous les sens du terme et sont confrontés à leur propre vulnérabilité. L'actrice Firmine Richard fond en larmes lors d'un challenge consistant à défiler de manière sensuelle. Ces instants de vérité inciteront peut-être les spectateurs à réfléchir à leur rapport à leur pudeur. « Si, à la fin, on arrive à convaincre les gens d'aller se faire dépister, on aura gagné », estime l'animatrice du programme, Alessandra Sublet.

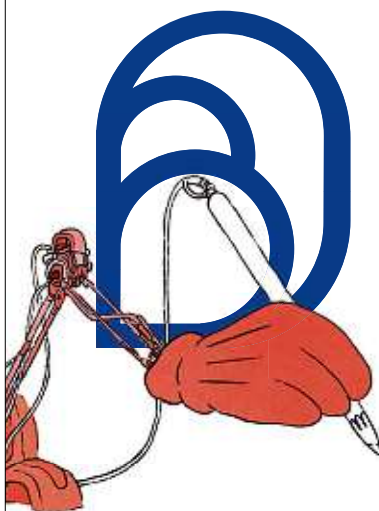
Fabien Randonne



La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image



Une année de la bande dessinée partout en France et à l'international



BD 2020

La France aime le 9^e art

janvier 2020 – janvier 2021

Avec la participation et le soutien de



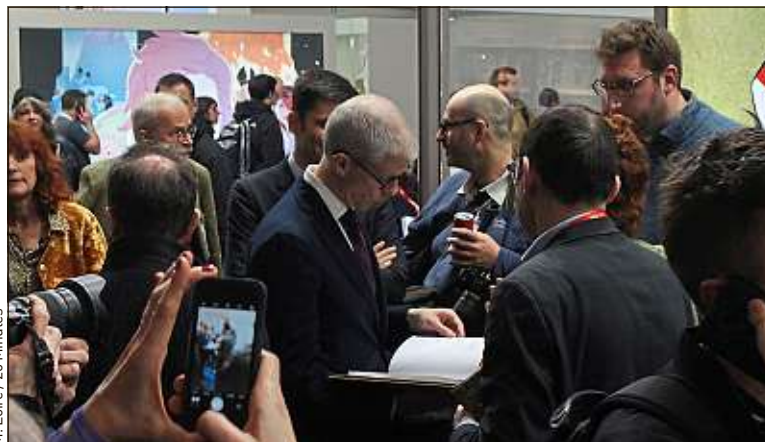
Partenaires médias



Les politiques se font croquer par la BD

Angoulême Jeudi, la rencontre était houleuse entre Emmanuel Macron, Franck Riester et les représentants des auteurs

Rendez-vous était donné jeudi à 13 h, devant l'hôtel de ville d'Angoulême. Franck Riester, le ministre de la Culture, devait y lancer officiellement BD 2020, l'opération voulue par le gouvernement pour «mettre en valeur» le neuvième art cette année.



Le ministre de la Culture, ici au centre, doit donner son plan d'action en février.

«Le rapport Racine va dans le sens des auteurs, mais il faut transformer l'essai.»

Fabien Vehlmann, scénariste

Mais le moment n'aura pas lieu : le début du discours de Franck Bondoux, le directeur général du Festival international de BD (FIBD) d'Angoulême, est rapidement interrompu par des chants de manifestants. Ils entonnent

le désormais fameux «On est là !», protestent contre la visite du président de la République prévue l'après-midi. Certains scandent : «Auteurs en colère !» Le ministre bat en retraite. L'ambiance est électrique, mais peu surprenante*.

La raison : le rapport de Bruno Racine, «L'auteur et l'acte de création», rendu public la semaine passée, et que les auteurs de BD attendaient de pied ferme. Sur 141 pages, Bruno Racine rend compte de la situation des

artistes-auteurs et émet 23 recommandations pour améliorer leurs conditions de vie et de travail. Car selon la Ligue des auteurs professionnels, 53% des auteurs de bande dessinée vivent avec moins que le smic. Alors, certes, les auteurs se disent pour la plupart soulagés de voir écrit noir sur blanc, dans un contexte officiel, la réalité de leurs difficultés. «Mais cela ne veut pas dire que c'est une fin en soi, prévient le scénariste Fabien Vehlmann, tout juste récompensé du prix Goscinny et membre

Le prix Jeunesse attribué

Le prix Jeunesse du Festival de la bande dessinée d'Angoulême a été décerné jeudi à l'autrice Camille Jourdy pour son album *Les Vermeilles* (Actes Sud BD). Un album tout en aquarelles.

du collectif Auteurs et Autrices en action. Le rapport va plutôt dans le sens des auteurs, maintenant, il faut transformer l'essai.»

Jeudi, justement, pour l'ouverture du FIBD, les représentants des organisations d'auteurs ont rencontré Franck Riester, en compagnie de Bruno Racine. Parmi eux, Samantha Bailly : «Le ministre a dit très clairement que ce rapport était fait pour être entériné.» Puis plusieurs auteurs ont déjeuné avec Emmanuel Macron. Franck Riester doit s'exprimer début février pour le plan d'action des premières dispositions à prendre. L'idée d'un boycott du prochain FIBD, si les mesures prises ne suffisent pas, est déjà sur la table.

Mathilde Loire

* Des auteurs ont prévu d'autres actions dans les rues d'Angoulême ce vendredi.

Gorillaz est de retour avec une websérie intitulée «Song Machine»

Projet Gorillaz a dévoilé mercredi sur son compte Instagram un court teaser de son nouveau projet, *Song Machine*, en indiquant qu'il avait «switch on the machine» («allumé la machine»). Le groupe virtuel, formé en 1998 par Damon Albarn et Jamie Hewlett,

a donné les détails de son nouveau délire au magazine musical hebdomadaire britannique *New Musical Express*. *Song Machine* est une série en ligne qui va voir le groupe virtuel se produire chaque semaine avec un éventail éclectique d'invités.

Le premier épisode, intitulé «Momentary Bliss», est disponible depuis jeudi soir, ont-ils annoncé dans le teaser. D'autres épisodes devraient suivre dans les semaines à venir.

Anne Demoulin



20 secondes

France-Antilles en liquidation judiciaire.

France-Antilles a été placée jeudi en liquidation judiciaire sans poursuite d'activité, signifiant que la Martinique, la Guadeloupe et la Guyane vont devenir les seules régions de France sans journal quotidien, a annoncé le tribunal mixte de commerce de Fort-de-France.

Un nouveau média pour youtubeurs stars et animateurs.

Le groupe Webedia lance leLive, un média hybride à mi-chemin entre une webtélé et un réseau social. S'adressant aux moins de 35 ans, il accueillera à la fois des stars de YouTube et des personnalités issues de la télévision. Le lancement est prévu lundi à 18 h et leLive émettra ensuite tous les jours en direct de 17 h à minuit.

Sandler scotche ses détracteurs

Performance L'acteur comique montre l'étendue de son registre dans le film « Uncut Gems », à partir de ce vendredi sur Netflix

Si vous pensez qu'Adam Sandler n'est bon qu'à jouer dans des pantalonnades comme *Copains pour toujours*, de Dennis Dugan, le film *Uncut Gems*, de Benny et Josh Safdie, disponible sur Netflix dès ce vendredi, pourrait vous surprendre. Les réalisateurs font partager la fuite en avant de ce joaillier survolté, qui tente d'échapper à ses créanciers en espérant tirer une forte somme d'une opale brute.

Sa « putain de carrière »
Méconnaissable, émacié, sublimement photographié par Darius Khondji, Adam Sandler communique l'urgence et la panique envahissant cet homme traqué. « Je ne remercierai jamais assez les frères Safdie d'avoir permis à la presse de dire quelque chose de gentil sur moi en trente ans de ma putain de carrière »,

a ironisé l'acteur en remettant aux deux cinéastes le prix du New York Film Critics Circle, le 8 janvier. Il avait tout de même été déjà fort remarqué et cité aux Golden Globes pour *Punch-Drunk Love* (2001), de Paul Thomas Anderson. Il est cependant exact qu'il n'a jamais été aussi époustouflant que dans *Uncut Gems*.

On peut d'ailleurs légitimement s'étonner qu'il ne soit pas cité aux Oscars pour sa prestation. Les membres de l'Académie n'auraient pas apprécié ses déclarations au « Howard Stern Show » en décembre. Il y réclamait une nomination, en menaçant de refaire « un film très nul » s'il ne l'obtenait pas... On espère qu'il ne mettra pas sa menace à exécution. Sa performance prouve qu'il vaut beaucoup mieux que cela. **Caroline Vié**



Adam Sandler incarne un joaillier new-yorkais acculé.

ALBA FILMS présente UN PRODUCTION CARPEDEM FILM & TV

CHANSONS INTERPRÉTÉES PAR **GAROU CORNEILLE**

À VOS MARQUES, PRÊTS, PARTEZ!

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2

L'INCROYABLE COURSE DE LUGE

RÉALISÉ PAR **BENOIT GODBOUT ET FRANÇOIS BRISSON**

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

cd

trou

CitizenKid

20

TERRAFEMINA

nickelodeon

RFM

Horoscope



Bélier du 21 mars au 20 avril
 Votre attitude va être difficile à gérer. Vous avez à faire face, dans les affaires, à un dossier complexe.



Taureau du 21 avril au 21 mai
 Seul, vous connaissez le grand frisson. Les urgences pourraient vous dépasser : agissez selon vos priorités.



Gémeaux du 22 mai au 21 juin
 Vous dégagez du charme à travers votre façon d'être et de vous exprimer. Aucune complication en perspective.



Cancer du 22 juin au 22 juillet
 Votre susceptibilité vous fait du tort. Ne vous laissez pas manipuler et gardez votre sens de la réalité.



Lion du 23 juillet au 23 août
 Votre vie sentimentale très intense est vécue dans la discrétion, voire le secret. Vos conditions de travail s'améliorent.



Vierge du 24 août au 23 septembre
 Une complicité vous lie à votre conjoint. Des événements imprévus perturbent votre routine.



Balance du 24 sept. au 23 octobre
 Votre entourage apprécie peu votre autoritarisme. Des tensions professionnelles sont à prévoir.



Scorpion du 24 oct. au 22 nov.
 Vous avez la possibilité de consolider des liens affectifs déjà existants. Vous allez multiplier les contacts.



Sagittaire du 23 nov. au 21 déc.
 Un impair pourrait gâcher votre journée. Vous vous escrimez à réclamer la lune : ne vous étonnez pas de ne pas l'obtenir.



Capricorne du 22 déc. au 20 janv.
 Vous avez des soucis de communication avec votre conjoint. De lourdes dépenses inattendues sont en vue.



Verseau du 21 janv. au 18 février
 Des rencontres prometteuses sont possibles. Les tâches risquent de s'accumuler durant la journée.



Poissons du 19 février au 20 mars
 Vous êtes sur la bonne voie. Lucide sur vos défauts, vous planchez pour accroître vos chances de succès.



Cerf-panthère pas avant midi
 Vous pourriez vivre un merveilleux moment. Mais non.

Retrouvez l'horoscope complet sur le site et nos applis.

Mots fléchés

Prénoms, mais pas que

FOND DE TASSE	CONVOITÉ PAR LACTEUR	APPELS DE CABOT	LIEUX SÛRS	PAS TOUT À FAIT AU SUD	VIVEMENT SOUHAITÉE
LINGE DE LIT	ID EST, EN BREF	CLOCHE EN TOILE	EN DEHORS DU COURT	ARRIVÉS EN TÊTE	
		MESSAGE ÉCRIT		ANCIEN SIGLE D'EUROPE	
DERNIER RECOURS					LA REINE DU CLAFOUTIS
OUI DU SUD					
	CAMA-RADERIE				DÉTÉRMINANT DÉMONSTRATIF
	PLANÈTE GLACÉE				
IL SE PÊCHE EN MÉDITERRANÉE	EX-GRANDE PUIS-SANCE		METTRE DES GRAINES EN TERRE		
	LOPIN				
					AU-DESSUS DU DO
DIEU DU SOLEIL EN ÉGYPTE					OISEAU BAVARD
DÉTENDU ET SEREIN					
					CE N'EST PAS GRAND-CHOSE
ES COUCHÉ ET IMMOBILE	SACRIFIÉ PAR LE FEU				
		ESPRITS	VAIN-QUEUR FACE À DES CISEAUX	IMMENSEMENT GRANDS	NÉGATION TOUJOURS DOUBLÉE
		UNE BELLE FLEUR À L'ŒIL			IL SE MESURE SUR LA RÈGLE
RÉSINE FOSSILISÉE	CARACTÉRISÉ CE QUI NE SAURAIT TARDER				
			IL EST SYNONYME DE VACANCES	CHÉRI NOUVELLE APPELLATION VITICOLE	
COMPLÈTEMENT FERMÉ	COL SAVOYARD (DE L')				
	AUTEUR INCONNU				
		LE CHEVAL A BONNE ALLURE AVEC LUI			
INDIQUE LA MANIÈRE COMME LA MATIÈRE		VÉHICULES TOUT-TERRAIN			

Sudoku

Difficile

			9	5				
4	8				5			3
7			3					6
			4	9	2			
	5		7					9
		2				8		
	7	9				6	8	
	2							5
			7	6	4			

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contienne une seule fois tous les chiffres de 1 à 9.

Solution du numéro précédent

1	2	5	8	9	4	6	3	7
8	4	6	3	7	1	5	2	9
3	7	9	2	6	5	8	4	1
9	8	7	5	4	2	1	6	3
2	1	4	6	8	3	9	7	5
5	6	3	7	1	9	4	8	2
7	5	8	1	3	6	2	9	4
6	9	2	4	5	7	3	1	8
4	3	1	9	2	8	7	5	6



avec vous



«Oh My Fake»

Chaque semaine, 20 Minutes vous aide à ne pas tomber dans le piège des fake news sur Snapchat Discover.

Scannez ce snapcode pour accéder à «Oh My Fake».

20 minutes
 2^e marque de presse française
 22,8 millions d'utilisateurs par mois
 1^{er} quotidien avec 3,8 millions de lecteurs par jour
 (ACPM ONE Global 2019 V1, ONE 2017)
 24-26, rue du Cotentin, CS 23110,
 75732 Paris Cedex 15. E-mail : info@20minutes.fr

Tél. : 01 53 26 65 65 Fax : 01 53 26 65 10
 Édité par 20 Minutes France, SAS au capital de 5 776 544 €, RCS Paris 438 049 843
 Actionnaires : Société d'investissements et de participations (Sipa), Rossel France investissement
 Président, directeur de la publication : Frédéric Daruty

Directrice de la rédaction : Armelle Le Goff
 Impression : L'Imprimerie, Midi Print, Rotogaronne, Rossel Printing Company, Imprimeries IPS, RPI, CILA. Imprimé sur du papier produit en France, Belgique et Espagne, à partir de 60 % à 100 % de fibres recyclées, papiers porteurs des écolabels FSC ou PEFC ou Ecolabel européen, etc. 442 kg

de CO₂ émis par tonne de papier distribué.
 © 20 Minutes France, 2020.
 Dépôt légal : à parution
 N°s ISSN : 2109-134X, 1777-8301, 2269-1618, 2269-1677, 2269-1758, 2269-1790, 2269-1812, 2269-1820, 2269-3211, 2269-3238, 2269-3343



Les Shetland, terre de feu viking

Ecosse L'hiver venu, l'archipel britannique de la mer du Nord célèbre son héritage scandinave

En hiver, dans le froid des îles Shetland, il faut composer avec le vent, la pluie, les moutons, les poneys... et les Vikings. «On en croise jusqu'en mars dans une dizaine de communes, à l'occasion de la plus célèbre des traditions : le Up Helly Aa, une série de festivals du feu», explique Mathew Nicolson, natif de l'archipel écossais de mer du Nord.

Le plus important et impressionnant de ces rassemblements se passait mardi à Lerwick. A la tombée de la nuit,

«C'est le plus beau site archéologique viking qu'il m'ait été donné de voir.»

Ariane Fornia, blogueuse voyage

1000 hommes vêtus de costumes vikings et munis de torches ont défilé dans les rues de la capitale, qui ne compte que quelque 7000 âmes. Leur procession



Le Up Helly Aa est une tradition vieille de 140 ans dans les Shetland.

s'est terminée comme le veut la tradition vieille d'environ 140 ans, en embrasant une galère en bois, un drakkar. «Ils sont guidés par un chef : le yarl, qu'on ne peut être qu'une année dans sa vie, explique Ariane Fornia, autrice du blog voyage "Itinera Magica". Les hommes de la ville s'inscrivent longtemps à l'avance, il y a des critères de sélection et c'est une grande fierté d'être choisi. Ils laissent même pousser barbe et cheveux six ou sept ans avant, en prévision.» Celle qui a assisté au festival

en 2017 assure que cela n'a rien à voir avec un carnaval. «C'est l'événement de l'année durant lequel les Shetlandais honorent leurs ancêtres.» Loin d'être du folklore, les Vikings font partie de l'histoire du pays. «Les Shetland ont été colonisées par des Scandinaves, populairement connus sous le nom de Vikings, autour du IX^e siècle», raconte Mathew Nicolson, doctorant en histoire constitutionnelle des archipels d'Écosse à l'université d'Edimbourg. Ces colons, venus principalement

de Norvège, ont régné sur l'archipel durant cinq siècles. Au XIII^e siècle, après une longue période de souveraineté contestée entre l'Écosse et la Norvège, les Shetland passent définitivement sous contrôle écossais. Malgré cela, la domination viking a laissé une empreinte encore visible aujourd'hui. Et même si ses hivers froids, venteux et pluvieux, ne font pas des Shetland la destination favorite à cette saison, il s'agit du meilleur moment pour en découvrir l'héritage. «L'avantage, c'est qu'il n'y a personne : j'ai dû y croiser quatre touristes en trois heures de visite», rapporte Ariane Fornia, qui s'est rendue à Jarlshof, à l'extrémité sud de Mainland, l'île principale. «C'est le plus beau site archéologique viking qu'il m'ait été donné de voir», assure la passionnée, qui a eu l'occasion d'en visiter en Norvège, en Écosse, aux Îles Féroé et au Groenland. Cette culture, les habitants en sont fiers et cherchent à la préserver. «Les Shetlandais se sentent différents du reste des Écossais et leur héritage contribue à l'identité très indépendante de la plupart d'entre eux», précise Mathew Nicolson. Les voyageurs bravant les intempéries ne leur donneront pas Thor.

Marie de Fournas

À ce prix-là, pas besoin de lampe magique!

à partir de **40€** TTC*

✈ Agadir Marrakech

MAROC **transavia**

AIRFRANCE KLM GROUP * Prix TTC, à partir de, aller-simple au départ de Paris-Orly, Nantes et Lyon. Offre soumise à conditions. Hors frais de bagages en soute. Voir conditions sur transavia.com.

20 minutes aime spoiler la fin du film « Les Autres » (TCM Cinéma), thriller avec une famille de fantômes



21 h 05 Magazine



STARS À NU

« Les hommes se déshabillent pour la bonne cause : épisode 1 ». Des célébrités se déshabillent pour sensibiliser public et téléspectateurs aux cancers du sein, de la prostate et des testicules.

22 h 20 **STARS À NU**
« Les hommes se déshabillent pour la bonne cause : épisode 2 ».

france.2

21 h 05 Série



CAÏN

Saison 8 (2 épisodes). Avec David Baiot. Il y a vingt ans, Cain arrêta Samuel Labeyrie, un tueur en série ayant assassiné 13 victimes. Un « copy-cat » utilise aujourd'hui les mêmes rituels.

22 h 55 **CAÏN**
« La pêche miraculeuse ». Avec Julien Baumgartner et Julie Delarme.

france.3

21 h 05 Docu



LES 60 ANS DU ONE-MAN-SHOW

Avec Jean-Marie Bigard. Les Français ont découvert un nouveau genre de spectacle : le one-man-show. Depuis, l'histoire d'amour entre le public et les seuls-en-scène ne s'est jamais démentie.

23 h 25 **COLUCHE : LE BOUFFON DEVENU ROI**
Documentaire de Nicolas Maupied et Didier Varrod.

CANAL+

21 h 05 Film



SHAZAM !

De David F. Sandberg (2019). Avec Zachary Levi. Un orphelin découvre ses dons grâce à un ami qui vit dans la même famille d'accueil, et se met en tête de jouer les justiciers.

23 h 10 **CAPTAIN MARVEL**
Film fantastique d'Anna Boden et Ryan Fleck.

france.5

20 h 50 Magazine



LA MAISON FRANCE 5

Au sommaire : Changer : Réaménager une cuisine et un séjour. - Palette chromatique. - Le carrelage de salle de bains. - Une maison de maître du XIX^e...

22 h 20 **SILENCE, ÇA POUSSE!**
Rencontre : L'hôtel à insectes...



21 h 05 Série



NCIS : ENQUÊTES SPÉCIALES

Saison 16 (2 épisodes). Le NCIS enquête sur la mort d'un mariné passé par-dessus bord en pleine mer. Torres est chargé par le directeur Vance de s'occuper de trois jeunes stagiaires.

22 h 50 **NCIS : ENQUÊTES SPÉCIALES**
« Justice aveugle ». Saison 15 (20/24).

arte

21 h 00 **HÔTEL FANTÔME**
Téléfilm policier de Karl Markovics (2019). Avec Karl Markovics. Horak est amené à enquêter sur les assassinats des résidents de l'établissement.

G8

20 h 45 **LA GROSSE RIGOLADE**
Divertissement. Présenté par Cyril Hanouna. Cyril Hanouna s'entoure d'humoristes qui viennent raconter leurs blagues.

W9

21 h 05 **ENQUÊTE D'ACTION**
« Pompiers de Rennes : un quotidien mouvementé ». Magazine. Présenté par Marie-Ange Casalta. 23 h 00 **ENQUÊTE D'ACTION**

TMC

21 h 15 **CASTLE**
Saison 4 (2 épisodes). Un sniper est pris d'une folie meurtrière. L'affaire est très délicate pour Kate, qui est atteinte d'un syndrome de stress post-traumatique.

TFX

21 h 05 **ANIMAL ACADEMY**
« Episode 5 ». Magazine. Christophe Dechavanne a constitué une équipe d'experts top niveau composée de vétérinaires, d'un toiletteur et d'un comportementaliste.

NRJ

21 h 05 **R.I.S. POLICE SCIENTIFIQUE**
Saison 5 (2 épisodes). Les membres du RIS enquêtent dans une maison de retraite où un infirmier est mort électrocuté.

DIMANCHE MÉDAILLE OU CANAPÉ ?

01 MARS 2020

-9€ SUR TON DOSSARD SOLO* AVEC LE CODE **20MINSEMI** Valable jusqu'au 25/02/2020

INFOS, INSCRIPTIONS ET PRÉPARATION timeto.com

adidas **Harmonie mutuelle GROUPE VIV**

AIRFRANCE GARMIN HYUNDAI JBL Vittel RTL2 C NEWS

MAGIC PASS RENCONTRE LES JOUEURS ET JOUE AVEC EUX SUR LE TERRAIN AVANT LE MATCH

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

THE ORIGINAL

HARLEM GLOBETROTTERS®

PUSHING THE LIMITS WORLD TOUR

SAMEDI 4 AVRIL 2020

ACCORHOTELS ARENA

Infos & Réservations sur GDP.FR : 0 892 392 192 (0,40€/min) ACCORHOTELSARENA.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS

Basket LE MAG **20 minutes**

Que des n°10 dans la team

Rugby Longtemps privée d'ouvriers de talent, la France possède désormais une génération prometteuse

Booba n'est pas très rugby. Et quand le rappeur chante « que des n° 10 dans ma team », au début des années 2000, c'est surtout en référence au football. Mais la toute récente conjoncture rugbystique française nous encourage à assimiler sa punchline au XV de France, qui affronte l'Angleterre, dimanche, pour le premier match du Tournoi des VI Nations. Car, après des années de galère à l'ouverture, Fabien Galthié, le sélectionneur, va devoir faire face à un choix cornélien dans les prochaines semaines, mois et années.

Les trois ensemble ?

L'avenir semble promis au trio Romain Ntamack, Matthieu Jalibert et Louis Carbonel. Cette profusion est le résultat d'un travail de longue date dans les catégories de jeunes. « Notre objectif, c'était de construire la meilleure formation du monde », explique le directeur technique national, Didier Retière. Pour y parvenir, il a fallu développer la coordination FFR-clubs et créer de nouveaux outils, comme un plan de succession, pour bien connaître le réservoir à



J. Spencer / Sipa



D. Vaquerio / Sipa

Ntamack (à g.) et Jalibert sont le présent et l'avenir des Bleus à l'ouverture.

chaque poste. Les jeunes ouvriers des Bleus ont aussi suivi, il y a deux ans, un stage adapté au poste de 10, pour savoir « quand jouer au pied, quelle longueur, comment sortir de son camp, quand prendre l'intervalle », détaille Retière. Mais les Bleus auront aussi un gros problème de riches : peut-on associer le trio ? Carbonel en 10, Ntamack en 12 et Jalibert en 15 ? « Il y a tellement de combinaisons possibles avec ces trois

joueurs, assure David Darricarrère, ex-coach des arrières des U20 du XV de France. Ils accumulent en plus les superpouvoirs, que ce soit le jeu au pied, la passe ou l'organisation, que ça en fluidifie même le jeu. » La légende au poste d'ouvrier Christophe Lamaison préfère tempérer : « Il y a quelques mois, on balbutiait notre rugby. Autant dire que commencer à faire des combinaisons avec des jeunes qui n'ont pas encore prouvé au plus haut niveau, on n'y est pas encore. » Et puis, la première composition pour le crunch (*lire l'encadré*) nous rappelle que la concurrence est rude. Ntamack est titulaire, Jalibert est sur le banc, tandis que Carbonel sera dans les tribunes. Un seul n° 10 dans la team.

William Pereira

Dupont et Ntamack en charnière contre l'Angleterre

La composition du XV de France : Bouthier - Thomas, Vakatawa, Fickou, Penaud - Ntamack, Dupont - Ollivon (cap.), Alldritt, Cros - Willemse, Le Roux - Haouas, Marchand, Baille.
Remplaçants : Mauvaka, Poirot, Bamba, Palu, Woki, Jalibert, Serin, Rattiez.



P. Guyot / AFP

Bouthier a eu peur de ne pas réussir à être au niveau en Top 14.

A l'arrière, Bouthier est en train

De maçon dans les Landes à 22 ans à titulaire contre les Anglais à 27 ans, dimanche, après dix matchs de Top 14. Anthony Bouthier franchit vite les étapes. « Un mec simple, bosseur, qui ne se mettait pas en avant, raconte Eric Truquez, son ancien patron sur les chantiers. Mais on ne pouvait pas s'attendre à la suite. » Comme à ce passage à Vannes, en Fédérale 1, après qu'aucun contrat pro ne lui a été proposé à Dax, le grand club de sa région. En Bretagne, c'est là que tout a commencé.

« Vous auriez vu l'ovation après son dernier match », souffle Dominique Bergougniou, président d'honneur du club des supporters, toujours marqué

par les essais magnifiques de Bouthier. Après la Bretagne, Bouthier met le cap sur l'Hérault, pour évoluer dans l'élite. Non sans réticence. « C'était une grosse marche à monter, je me disais que je n'allais peut-être pas y arriver », expliquait-il dans *Ouest-France*. Mais l'arrière bluffe tout le monde.

« C'est un joueur d'instinct, très rapide, avec un bon jeu au pied d'occupation et qui est fort au duel, observe Thomas Lièvreumont, consultant sur Canal+ pour la Pro D2. Il mérite d'être où il est. » De là à être titularisé face aux Anglais, il y avait un énorme pas à franchir. « Il a un avantage, conclut Dominique Bergougniou. Les Anglais ne le connaissent pas. » Julien Laloye

Ligue 1 – 22^e journée

Vendredi : Rennes-Nantes

Samedi : Paris-Montpellier, Dijon-Brest, Angers-Reims, Nîmes-Monaco, Amiens-Toulouse, Strasbourg-Lille

Dimanche : Bordeaux-Marseille, Metz-Saint-Etienne, Nice-Lyon

Classement

		Pts	Diff.
1	PARIS	52	+38
2	Marseille	42	+9
3	Rennes	37	+7
4	Montpellier	33	+9
5	Lyon	32	+15
6	Nantes	32	0
7	Lille	31	0
8	Strasbourg	30	0
9	Angers	30	-2
10	Bordeaux	29	+6
11	Reims	29	+3
12	Nice	29	+1
13	Monaco	29	0
14	Brest	28	+1
15	Saint-Etienne	28	-8
16	Metz	23	-9
17	Dijon	21	-8
18	Amiens	18	-17
19	Nîmes	15	-19
20	Toulouse	12	-26

20 secondes

Djokovic trop fort pour Federer.

Le n° 2 mondial n'a pas éprouvé beaucoup de difficultés, jeudi, à battre le Suisse (7-6, 6-4, 6-3), en demi-finale de l'Open d'Australie. Le Serbe disputera ainsi sa huitième finale à Melbourne. Il les a toutes remportées jusqu'à présent.



M. Euler / AP / Sipa

Cavani finalement à Paris jusqu'en juin ?

En fin de contrat au PSG à la fin de la saison, Edinson Cavani était courtisé par l'Atlético de Madrid. Mais le club espagnol, selon *L'Equipe*, n'aurait pas l'argent pour s'attacher les services de l'Uruguayen.

L'étape chinoise de la Coupe du monde de ski déplacée en Autriche.

Les épreuves, prévues mi-février en Chine, ont été déplacées à Saalbach-Hinterglemm, en raison du coronavirus.

SI VOUS AIMEZ
les
VOITURES
VOUS ALLEZ ÊTRE
RAID.



Les voitures des équipages d'Île-de-France et du Nord, prêtes à prendre le départ du Bab el Raid, c'est l'un des événements organisés dans un centre de formation de votre région.

Vous avez entre 14 et 18 ans ? Vous êtes passionné d'automobile, de moto, de vélo ou de camion ? 200 entreprises et centres de formation ouvrent leurs portes. Venez y découvrir 100 métiers qui recrutent. Retrouvez tous les événements sur le site.

semaine-services-auto.com



Legoshi,
du manga
Beastars.

30

minutes

SUPPLÉMENT

BANDE DESSINÉE

Les nouveaux héros

Ces six font les planches

Modèles Si les « vieilles » têtes d'affiche sont toujours là, de nouveaux héros et héroïnes ont pointé le bout de leur cartable, costume ou museau, et font vivre les BD, comics et mangas



Esther est la fille d'un couple d'amis de Riad Sattouf.

Esther

S'il y a une héroïne populaire, c'est bien la jeune Esther : en seulement quatre albums, il s'est vendu plus de 500 000 exemplaires des « Cahiers d'Esther », une série signée Riad Sattouf (également auteur de cet autre succès éditorial qu'est « L'Arabe du futur »). Le bédéaste-réalisateur y rapporte, depuis 2016 et à raison d'un volume par an, le quotidien d'une collégienne parisienne qui existe vraiment, puisqu'il s'agit de la fille d'un couple d'amis ! Cette dernière confie chaque semaine à l'auteur des anecdotes vécues. Leur retranscription sous forme de tranches de vie dessinées est, du coup, bluffante de réalisme. Ça explique probablement que la série séduise un très large public.

Alors qu'elle était âgée de 10 ans et entrain au CM1 au début de leur collaboration, la nouvelle héroïne de Sattouf est désormais une préadolescente très à l'aise dans ses baskets – quoique sujette aux préoccupations propres à son âge (son corps se transforme, elle est attirée par des garçons...). Plus une enfant, mais pas encore une adulte, la miss, que l'auteur a promis de « suivre » jusqu'à ses 18 ans, incarne parfaitement la jeunesse urbaine de 2020. C'est d'ailleurs grâce à cet ancrage dans la contemporanéité qu'Esther s'affirme, d'album en album, comme l'une des héroïnes de bande dessinée les plus modernes de sa génération. **Olivier Mimran**

Miles Morales

Spider-Man, nouveau héros ? Sûrement pas. Mais son alter ego Miles Morales, oui. Cet adolescent de Brooklyn, métis latino et noir américain, a été créé en 2011 par le scénariste Brian Michael Bendis et la dessinatrice Sara Pichelli. Il apparaît dans l'univers Ultimate, une



Le personnage de Miles Morales a été créé en 2011.

dimension alternative de l'univers Marvel. Mordu par une araignée biologiquement modifiée tout droit sortie des labos de l'entreprise Oscorp, Miles obtient des pouvoirs similaires à ceux de Peter Parker. Quand celui-ci meurt onze mois plus tard, il endosse le rôle de Spider-Man.

Ses aventures sont d'abord racontées dans la série « Ultimate Comics : Spider-Man ». Depuis 2016 et le cross-over *Secret Wars*, Miles Morales vit dans « notre » monde. Membre des Avengers, il partage le rôle de Spider-Man avec Peter Parker. Tandis que celui-ci officie dans le monde entier, Miles est le protecteur de New York. Alex Alonso, le rédacteur en chef de Marvel de l'époque, a raconté que l'élection de Barack Obama en 2008 avait inspiré le changement d'origine ethnique du héros le plus populaire de la « Maison des idées ». Depuis son lancement, les critiques sont restées très positives, et Miles Morales est devenu un personnage phare de l'univers Marvel. Sa popularité s'est confirmée auprès du grand public en 2018, avec le très beau film d'animation *Into the Spider-verse*. **Mathilde Loire**

Emma

Pendant longtemps, les héroïnes de manga étaient surtout des héroïnes de shôjo manga (plutôt destinés aux filles). Et si elles arrivaient à se faire une place (secondaire) dans les shônen (à destination des garçons), c'était le plus souvent avec des aspects masculins : le badass, la baston... C'est pourquoi Emma, de *The Promised Neverland*, fait un bien fou. Avec ses cheveux courts, ses yeux verts et sa petite taille, la fillette ne paie pas de mine, mais son intelligence, son courage et sa débrouillardise en font très vite la leadeuse des orphelins de Grace Field House. Dans cet orphelinat, les enfants coulent des jours heureux, sous la bienveillance de leur « Maman ». Mais un soir, Emma et ses camarades découvrent la terrible vérité : ils ne sont que du bétail pour des démons. Ils doivent s'échapper, et ils peuvent compter sur Emma. Bien que prépublié dans le magazine *Weekly Shônen Jump*, le temple du shônen, *The Promised Neverland* tient plus du conte dark et cruel, reprenant et détournant les codes du survival, en vogue dans le manga. Avec déjà 17 volumes (11 en France chez Kazé), une série animée et bientôt un film en prise de vues réelles, le titre est dans le top 5 des ventes de manga au Japon.

Vincent Julé



Emma est l'héroïne de « The Promise Neverland ».

Pierrot

Avec Antoine, Pierrot et Mimile, les papis prennent carrément le pouvoir ! Ecrite par Wilfrid Lupano et dessinée par Paul Cauuet, la série « Les Vieux Fourneaux », dont les trois septuagénaires sont les héros depuis 2014, est l'un des plus gros cartons éditoriaux de ces dernières années. Il faut dire que, en cinq albums, le trio, de gros ronchons au cœur tendre, a eu le loisir de se faire apprécier : qui ne craquerait pas devant ces amis d'enfance qui, ayant passé leur vie à se rebeller contre toute forme d'autorité, poursuivent la lutte malgré les rhumatismes et croquent la vie à pleines dents ? Il faut croire que les lecteurs de bandes dessinées francophones aiment les extrêmes, puisque les aventures déjantées de ce trio un peu anar totalisent déjà près de 600 000 exemplaires vendus – un chiffre exceptionnel – et sont traduites dans huit langues. Un succès d'ailleurs annoncé dès *Ceux qui restent*, le premier volume, qui a reçu en 2015 le prix du public du festival de la BD d'Angoulême. Lupano et Cauuet, qui souhaitaient « parler de la famille, de notre époque, de la société par l'intermédiaire de personnages qui sortent des stéréotypes », ont gagné leur pari.

Olivier Mimran



Avec Antoine et Mimile, Pierrot fait partie du trio infernal qui se rebelle contre toute forme d'autorité.

Harley Quinn

Avant d'être une figure de la bande dessinée, Harley Quinn est née sur le petit écran, créée en 1992 par Paul Dini et Bruce Timm, dans la série télé d'animation *Batman*. Elle est alors introduite comme une acolyte du Joker, le grand ennemi du Chevalier noir. A l'état civil, Harleen Quinzel est une jeune diplômée en psychiatrie, qui a essayé de « soigner » son complice, avant de tomber amoureuse de lui. Internée à son tour, elle s'évade d'Arkham en enfilant un costume d'arlequin et se rallie au Joker. Longtemps définie par la relation abusive qu'elle entretient avec

le Joker, Harley Quinn s'est désormais émancipée, vit ses propres aventures et mène une romance avec Poison



Harley Quinn sera le personnage principal d'un film, le 5 février.

Ivy. Une émancipation sur papier et petit écran, d'abord, et bientôt au cinéma : *Birds of Prey et la fantastique histoire de Harley Quinn*, en salles le 5 février, permet au personnage interprété par Margot Robbie de vivre ses propres aventures sans le Joker, et de faire alliance avec une équipe de femmes. Si Harley Quinn a bientôt 30 ans, sa grande popularité est plus récente. Elle est désormais identifiable par le grand public, en particulier depuis *Suicide Squad*. Elle inspire de nombreux cosplays, et apparaît actuellement dans quatre séries de comics distinctes, dont trois à son nom. Surtout, elle est de l'aveu même de Jim Lee, coéditeur de DC Comics, le quatrième pilier de l'éditeur, juste après Superman, Batman et Wonder Woman.

Mathilde Loire



Legoshi, vraiment le grand méchant loup ?

P. Itagaki / Akita Shoten

Legoshi

Son père, le mangaka Keisuke Itagaki, dessine les mecs les plus baraqués et les combats les plus frappés du manga dans la série « Baki ». Paru Itagaki, elle, dont la filiation n'a été révélée qu'après le succès, préfère croquer des animaux : lapins, mangoustes, labradors, cerfs... et un loup gris. Le grand méchant loup ? C'est toute la question de *Beastars* (Kioon), où carnivores et herbivores (tous anthropomorphes) vivent en harmonie, à l'instar des élèves de l'école Cherryton. Consommation de viande interdite, dortoirs séparés en fonction des régimes alimentaires... tout est fait pour refouler l'instinct des carnivores, à commencer par le héros Legoshi qui, derrière le cliché du grand méchant loup donc, cache une personnalité sensible, timide et maladroite. Mais les clichés ont la dent dure, et lorsqu'un al-paga est retrouvé décheté, tous les yeux se retournent vers lui. Legoshi décide de mener lui-même l'enquête, alors qu'il développe des sentiments pour Haru, une lapine naine, et que se préparent les élections pour désigner le Beastar, le leader de l'école. Avec le personnage de Legoshi et le manga *Beastars*, Paru Itagaki bouscule le petit monde du shōnen, de ses héros et de ses auteurs, avec un dessin original et habité, ainsi qu'avec un récit palpitant et profond sur, non pas l'homme, mais l'humanité.

Vincent Julé

Le numérique à la case départ

Révolution

Les plateformes comme Izneo visent un lectorat jeune et se développent

La bande dessinée n'est pas seulement à Angoulême, elle est partout. Plus précisément, sur tous les écrans : au cinéma avec les films de superhéros, à la télévision avec toujours plus d'œuvres jeunesse adaptées en séries, mais aussi sur ordinateur, tablette et smartphone. Enfin, un peu. Bien qu'il existe plusieurs plateformes et applications de lecture numérique de BD (Izneo, Sequency, Comixology, Webtoon Factory, Graphite, Kobo...), la pratique reste marginale en France.

« Le marché de la BD numérique représente 1,5% du chiffre d'affaires global de la bande dessinée en France, contre plus de 50% au Japon et 9% aux Etats-Unis », détaille Luc Boursier, PDG d'Izneo, n° 1 du secteur en Europe, créé par plusieurs grands éditeurs en



Le marché de la BD numérique représente 1,5% du chiffre d'affaires global de la bande dessinée en France.

« L'Europe et la France sont en retard, mais on sent une évolution. »

Luc Boursier, PDG d'Izneo

2010 et détenu à 50% par la Fnac depuis 2016. Le Syndicat national de l'édition évoquait le chiffre de 2% d'achat numérique en 2017. « L'Europe et la France sont en retard, mais on sent une évolution, ajoute Luc Boursier. Sur les quatre dernières années, le

marché a été multiplié par trois. Izneo a, par exemple, fait + 30% de chiffre d'affaires en 2019. »

Attachée à l'objet, au livre, la France a pu se montrer plus hésitante, surtout les éditeurs historiques. « Ils avaient peur d'un effet de cannibalisation, mais il n'existe pas, commente le PDG. Le marché de la BD augmente, la partie numérique explose, donc l'un ne mord pas sur l'autre. C'est l'ensemble qui progresse. » En revanche, les lectorats ne sont pas les mêmes. « Izneo a fait évoluer sa stratégie. Alors que nous étions proches d'une librairie en ligne, nous visons maintenant les utilisateurs et utilisatrices les plus susceptibles de lire de la BD numérique,

et pas nécessairement de la BD papier, c'est-à-dire les 15-30 ans, avec une production identifiée : la SF et le fantastique, le manga et le "simultrad" ou encore le "webtoon" (*lire l'encadré ci-dessous*), un nouveau format. Nous sommes au cœur de la guerre de l'attention, en concurrence avec les autres loisirs numériques. »

De son côté, la plateforme Sequency s'est associée à la chaîne de magasins Leclerc. « Nous nous sommes dit que, pour démocratiser la BD numérique, il fallait un acteur puissant, précise son cofondateur Denis Lefebvre. On se partage la marge sur les ventes, et Leclerc nous assure une visibilité dans ses centres culturels. »

Les classiques des classiques « Astérix » et « Blake et Mortimer » restent les meilleures ventes d'Izneo. « La plateforme travaille avec tous les éditeurs français connus, mais aussi des éditeurs anglais, allemands, néerlandais... dans leur langue d'origine. Et on va continuer, explique Luc Boursier, précisant qu'il leur reverse 50% de son chiffre d'affaires. Et les dessinateurs et dessinatrices autoéditées ? « Il y en a quelques-uns, mais notre premier souci est de développer le marché, répond le PDG d'Izneo. Un auteur ou une autrice ne peut pas se rémunérer uniquement avec le numérique. Le marché est trop petit. »

Vincent Julé



Sébastien Ruchet, cofondateur de la plateforme BayDay.

Le pari du « militantisme proauteur »

Lancée fin décembre, Bayday.com, créée par Sébastien Ruchet (la chaîne Nolife) et Thomas Astruc (la série *Miraculous*), veut combler un vide. « Une plateforme pour les auteurs et autrices, pour leur liberté, leurs droits, avec un aspect social, cela n'existait pas », raconte Sébastien Ruchet. Dans l'édition classique, les dessinateurs et dessinatrices touchent environ 10% de royalties. Sur BayDay, ils ou elles touchent 70% du prix d'achat hors taxe.

La plateforme s'occupe des contrats, avec une quinzaine de cas juridiques et fiscaux différents, et les auteurs et autrices conservent leurs droits, « ce qui leur permet de publier sur un blog, de faire des tirages spéciaux ou de signer avec un éditeur papier ». Le

cofondateur parle de « militantisme proauteur ». « BayDay est ouverte à tous et à toutes, précise Sébastien Ruchet. C'est comme sur YouTube, n'importe qui peut publier, puis les algorithmes, les options de découverte, les recommandations personnelles prennent le relais. »

Toutefois, le service n'en est qu'à ses prémices, et la production en ligne est pour l'instant plutôt amateur. « C'est normal, il faut du temps, à l'instar de YouTube encore une fois, rassure l'ancien directeur de Nolife. Les différentes fonctionnalités seront mises en place au fur et à mesure, avec un réseau social pour rapprocher lecteurs et auteurs, ou différents outils de traduction et d'enrichissement : animations, effets, sons... »

V.J.

Nouveaux formats

Le numérique permet de créer et de lire la BD autrement. Luc Boursier énumère ainsi ses possibilités sur Izneo : « la page entière, le case par case pour la BD franco-belge et, enfin, le "webtoon" ». Quésaco ? « Il s'agit d'un format originaire de Corée, adapté à l'écran de téléphone, avec un scrolling vertical. Chaque épisode se lit en trois-quatre minutes, et chaque série compte 50 à 70 épisodes. En 2019, sur trois millions de lectures, 14% étaient des "webtoons". *The Horizon*, une histoire postapo, a bien marché, parce qu'un youtubeur lui a consacré une vidéo et a suscité un intérêt. »

Copies certifiées peu conformes

De l'écrit à l'écran Trois auteurs légendaires de comics, **Jim Starlin**, **Roy Thomas** et **Chris Claremont**, donnent leur point de vue sur les adaptations cinématographiques de leurs œuvres



Marvel Studios / Lilo / Sipa

Josh Brolin (Thanos) dans *Avengers, Endgame*.

«Marvel Studios a changé les motivations de Thanos»

«Je suis impressionné par le travail que Marvel Studios a réalisé, clame **Jim Starlin**, créateur du personnage de Thanos et auteur de la saga "Infinity War". Ils n'ont pas repris le comics à l'identique, mais ils en ont gardé l'esprit. Le contexte et l'univers n'étaient aussi pas les mêmes, avec déjà 18 films et des dizaines de millions de dollars dépensés. Si tu penses que l'adaptation cinéma sera une copie carbone de ton personnage, tu te mets le doigt dans l'œil. Ils ont gardé beaucoup de mes idées, même s'ils ont changé les motivations de Thanos et enlevé le personnage de la Mort [dont Thanos est amoureux dans le comics].

Mon seul problème est peut-être la nouvelle arme de Thanos, à double lame, qui est une référence directe à son horrible hélicoptère [ou Thanoscopter, créé à l'origine pour un livre pour enfants] que je pensais oublié de tous. Sinon, c'est du tout bon, c'est même un honneur. Il faut savoir que, à l'époque, personne ne croyait à cette idée du Gant et des Pierres de l'infini et que l'on n'a pas eu le droit d'utiliser tous les superhéros souhaités. Mais après la publication et le succès du premier numéro, ils voulaient que tout le monde soit de la fête, et nous avons dû faire avec des personnages dont j'ignorais même l'existence.»

«Jusqu'à "X-Men", cela ne marchait pas, dans tous les sens du terme»

«La vraie surprise n'est pas que Marvel adapte enfin ses histoires sur grand écran, mais qu'ils aient réussi à le faire correctement, explique **Roy Thomas**, successeur de Stan Lee chez Marvel Comics (1972-1974) et cocréateur de Wolverine, Luke Cage et Iron Fist, entre autres superhéros. Disons que jusqu'à "Blade" et "X-Men", cela ne marchait pas, dans tous les sens du terme. Pourquoi ? Parce qu'ils demandaient à d'autres personnes, aux mauvaises personnes, de s'en occuper. Mais, heureusement, Hollywood a changé, évolué. Quand j'ai commencé à travailler dans le cinéma, à écrire des scénarios, j'allais à des réunions avec les responsables des studios et ils ne connaissaient rien aux comics. Ils s'en foutaient.

Quand on essayait de vendre l'idée de *Conan le Barbare* en film, le producteur répondait : "Quand tu lis un comics, tu lis quoi en premier ? Les bulles ?" Le déclic est venu avec "Star Wars". La saga a ouvert une brèche, elle a permis de rendre tout ça, tous ces univers, possible. Les portes ont commencé à s'ouvrir aux geeks, une nouvelle génération est arrivée. Steven Spielberg lui-même a essayé d'adapter plusieurs superhéros : Plastic Man ou Blackhawk [il vient de signer, trente ans plus tard, pour le produire, voire le réaliser].»



B. Rothstein / Twentieth Century Fox

Hugh Jackman dans *Wolverine, le Combat de l'immortel*.

«Le film a beau s'appeler "Dark Phoenix", ce n'est pas mon histoire»

«"La Saga du Phénix noir" a été adaptée deux fois au cinéma, et je ne peux pas dire que j'en suis satisfait, raconte **Chris Claremont**, auteur référence de "X-Men" et de "La Saga du Phénix noir". Le premier film, *X-Men, l'Affrontement final*, de Brett Ratner en 2006, est un désastre total. Tu peux peut-être y prendre un certain plaisir, mais de la même façon que tu manges du popcorn. Le second, *Dark Phoenix*, de Simon Kinberg en 2019, c'est un crève-cœur. Le film s'est retrouvé au cœur du rachat de Fox par Disney, et comme *Dark Phoenix* avait le même dernier acte que *Captain Marvel*, et leurs héroïnes presque les



Twentieth Century Fox / Marvel

Sophie Turner (Jean Grey) dans *X-Men, Dark Phoenix*.

mêmes pouvoirs, il a été repoussé et la fin, retournée. Le film a beau s'appeler *Dark Phoenix* et le personnage, Jean Grey, ce n'est pas mon histoire. La possibilité de lui rendre honneur existe donc toujours, selon moi. J'aimerais y participer, par exemple sous la forme d'une minisérie.

L'actrice Sophie Turner n'a pas eu le temps de développer Jean Grey comme son personnage de Sansa Stark dans *Game of Thrones*. Il aurait fallu une saison complète, 12 épisodes. Le réalisateur Simon Kinberg avait d'ailleurs pitché à l'origine deux films. Tu la rencontres, tu tombes amoureux d'elle

dans le premier, puis tu brises le cœur des spectateurs dans la suite. *Dark Phoenix* est une tragédie, c'est cette histoire qu'il faut raconter.»

Propos recueillis par Vincent Julé

20 minutes
Supplément au quotidien 20 Minutes
3^e marque de presse française
22w,8 millions d'utilisateurs par mois
1^{er} quotidien avec 3,8 millions de lecteurs

(ACPM ONE Global 2019 V1, ONE 2017),
24-26, rue du Cotentin, CS 23110, 75732 Paris Cedex 15.
Tél. : 01 53 26 65 65. Édité par 20 Minutes France,
SAS au capital de 5 776 544 €, RCS Paris 438 049 843
Actionnaires : Société d'investissements et de participations (Sipa), Fosset France Investissement
Président, directeur de la publication : Frédéric Daruty
© 20 Minutes France, 2020. Dépôt légal : à parution.
N° ISSN : 2109-134X, 1777-8301, 2269-1618,
2269-1677, 2269-1758, 2269-1790, 2269-1812,
2269-1820, 2269-3211, 2269-3238, 2269-3343

L'écran ou la plume

Débat A ma gauche, le dessinateur d'« Une année sans Cthulhu », fervent défenseur des outils numériques. A ma droite, l'auteur de « Long John Silver », attaché à l'utilisation du traditionnel tandem pinceaux-papier. Au centre, Ugo Bienvenu, le dessinateur de « Préférence système » qui jongle entre les deux outils, arbitre ce match

Alexandre Clérissé et sa tablette

Quels sont les avantages de votre outil de création ?

J'utilise un logiciel de dessin vectoriel qui me permet de modeler mon « trait » et mes couleurs comme du papier découpé. Chaque partie de mon image est donc mobile. Je peux ainsi composer au mieux mon image. Et je peux revenir à tout moment en arrière, ce qui permet d'ajuster mon histoire jusqu'à la toute fin de l'album.



C. Gabriel / Dargaud

Il faut être très soigneux et appliqué (j'ai pour ma part plutôt tendance à renverser mon pot d'encre), ce qui peut parfois « figer » le dessin. Le fait de devoir recommencer tout à zéro lorsqu'il y a un problème est très frustrant. Et il faut un grand espace de stockage pour ses planches !

En quoi « l'autre » technique vous semble-t-elle limitée ?

Les accidents créés au hasard d'un empâtement ou d'une tâche donnent de la vie au dessin. La spontanéité du premier geste ou, au contraire, le travail de structure du dessin se ressent et procure une émotion particulière. Le plaisir du pinceau et de l'encre sur le papier et la satisfaction d'avoir des originaux à faire partager aux lecteurs.

En quoi « l'autre » technique vous semble-t-elle toutefois digne d'intérêt ?



A. Clérissé

Donnez-nous un exemple précis de ce qu'on ne pourra, selon vous, jamais réaliser avec « l'autre technique »...

Rendre la fidélité exacte du dessin original dans un livre. Quelle que soit la qualité de la numérisation, il y aura toujours une perte dans le rendu du trait et des couleurs lors du passage du papier à l'ordinateur et, ensuite, à l'impression du livre.

Mathieu Lauffray et son pinceau

Le rapport à l'objet, son charme, sa matière, sa réalité liée au temps de séchage et à ses caractéristiques propres. Et, surtout, le fait d'être incarné. Le dessin qui en résulte existe et peut être manipulé. Pour finir, on sait quand il est achevé. L'objet impose son équilibre.



R. Scaglia / Dargaud

Le numérique permet énormément de choses : la variété des possibilités 2D et 3D, l'accès aux références visuelles... Tout est faisable et modifiable, à l'infini. Il peut être difficile de définir le moment juste ou l'on dépose les armes. A multiplier les possibles, on a parfois du mal à trancher.

Travailler en numérique autorise l'audace dans le cadre professionnel. On ne risque pas de « perdre » l'original d'un simple coup de pinceau maladroit, ou d'un parti pris hasardeux. La liberté et la variété des rendus permettent beaucoup de fantaisies, mais aussi des aboutissements de « rendus » dans des délais très courts. C'est pratique et efficace.



M. Lauffray

« Les deux pratiques peuvent se servir l'une l'autre »

« Ce qui fait la qualité d'un dessin tient à ce que son auteur n'a pas réussi à résoudre, explique **Ugo Bienvenu**, dessinateur de *Préférence système* (éd. Denoël), en compétition officielle à Angoulême cette année. En cela, la tablette est un ennemi : elle nous permet de corriger à l'infini, donc de n'assumer que rarement, si ce n'est l'erreur, l'irrégularité. Selon moi, il est très dangereux

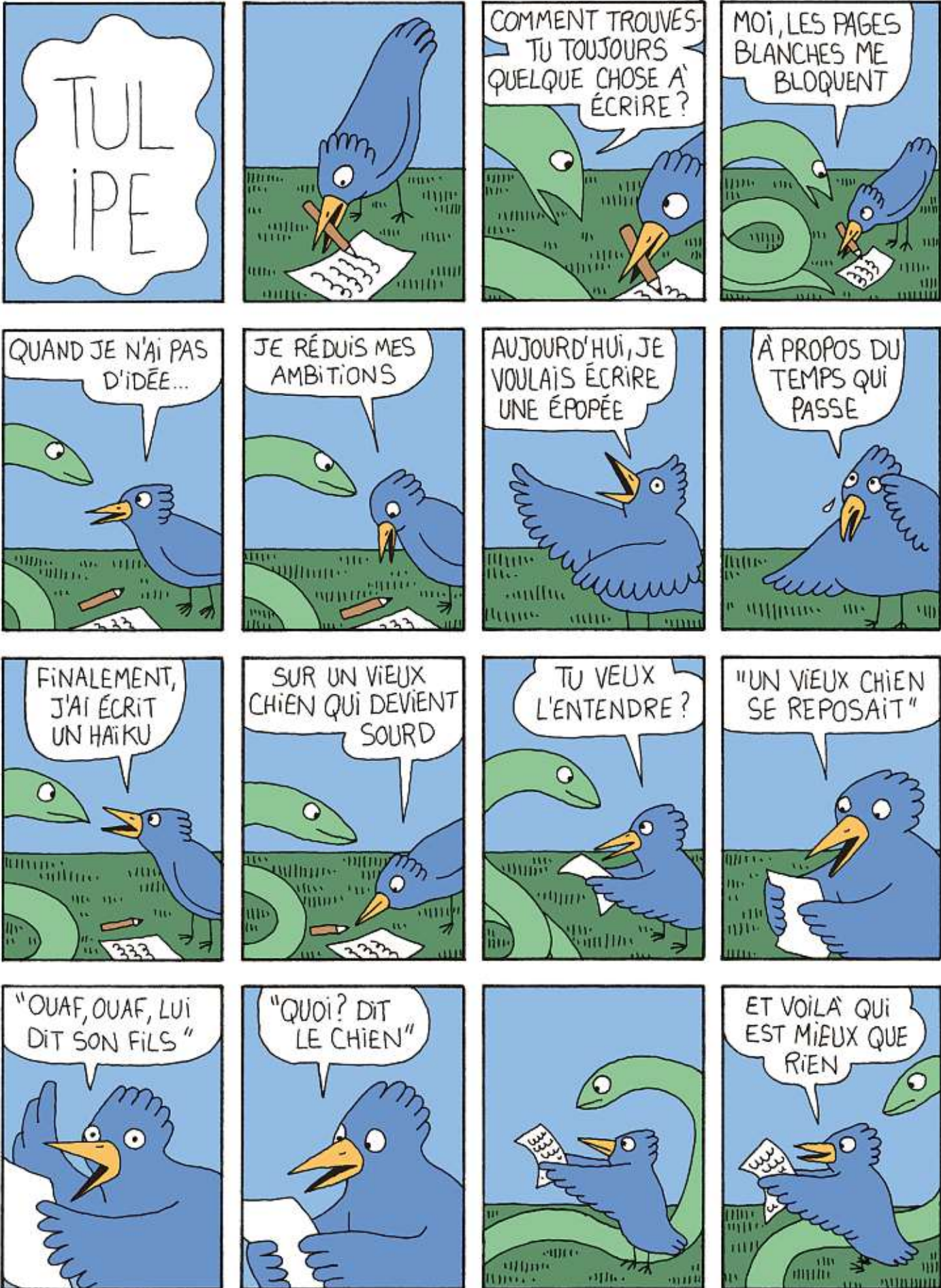


E. Garault / Denoël

de commencer l'apprentissage du dessin par l'ordinateur. Dessiner, c'est assumer ses erreurs. Ce qui constitue notre identité, c'est notre incapacité de ressembler à l'autre, c'est là la beauté absolue de notre travail : assumer que nous ne serons jamais l'autre. Il faut rendre beau ce qui était d'apparence raté, c'est-à-dire nous-mêmes, notre incapacité à effectuer le geste de l'autre. Une fois ce travail réalisé, la tablette devient intéressante. Elle permet d'accélérer les phases de travail, de se défaire de ces moments pénibles que

sont le scan, le traitement des scans, etc. Elle permet aussi de trouver de nouveaux rendus que le papier ne permet pas. Les deux pratiques peuvent se servir l'une l'autre. Pourquoi ne pas bénéficier de leurs apports respectifs ? L'ordinateur est un outil bête, comme les autres. Il y aura sans cesse de nouveaux outils qui créeront de nouveaux vocabulaires. Comme la peinture à l'huile, la gouache, la sérigraphie ont marqué leur temps, l'ordinateur marque le nôtre. A nous d'en faire bon usage. »

Textes : **Olivier Mimran**



Quel personnage de BD êtes-vous ?

Quiz Dis-moi quelle est ta couleur préférée, je te dirai quel est ton alter ego de bande dessinée

Le neuvième art regorge de personnages hauts en couleur, aux caractères affirmés, voire stéréotypés. Parmi la pléthore de héros et héroïnes de la bande dessinée, lequel ou laquelle est le plus proche de vous ?

1. Dans votre bande d'amis, vous êtes plutôt :

- Comme Captain America, vous menez le groupe.
- Comme le Faucon, on peut compter sur vous.
- Comme Spider-Man, vous êtes le plus jeune de la bande.

2. Quel est votre hobby favori ?

- Les voyages.
- L'athlétisme.
- La lecture.
- Le stand-up.

3. La cigarette...

- C'est mal.
- C'est très mal.
- Je ne peux pas m'en passer.
- Encore un coup des lobbys.

4. Votre couleur préférée ?

- Le vert.
- Le rouge.
- Le jaune.
- Le violet.



iStock / Getty Images Plus

Malgré votre goût pour la BD, vous trouvez super nase de mettre les gens dans des cases.

5. Sucré ou salé ?

- Salé.
- Sucré.

6. Le journal du jour annonce un nouveau conflit dans le monde :

- Vous réfléchissez à une solution pour le résoudre.
- Vous déplorez la multiplication des guerres.
- Votre zéro au dernier contrôle vous embête davantage.
- Vous vous rendez sur place en reportage.

7. On vous propose de revenir trois mille ans en arrière.

Comment réagissez-vous :

- « Pincez-moi, je rêve. »
- « Pourquoi mentez-vous ? »
- « J'ai de bons souvenirs de l'an -980. »
- « Il y avait des dinosaures ? »

8. A une fête, vous croisez la personne que vous aimez secrètement. Votre réaction :

- Vous êtes trop jeune pour ces choses-là.

- Vous sortez le grand jeu.
- Vous tentez de lui parler, mais vous finissez par vous ridiculiser.
- Vous lui promettez un coup de fil après votre prochain voyage.

9. Quand l'aventure est terminée...

- Vous reprenez votre identité secrète.
- Vous courez retrouver votre animal de compagnie.
- Vous dégustez un dessert.
- Vous jouez à un jeu vidéo.

Page réalisée par Mathilde Loire

Pacifiste, espiègle, idéaliste ou immature, à chacun son caractère

Vous avez une majorité de ronds rouges : vous êtes Wonder Woman.

Comme la superhéroïne de DC Comics, vous êtes forte, indépendante, pleine de sagesse et de compassion. Pacifiste et diplomate hors pair, vous êtes prête à déployer des moyens surnaturels pour défendre les causes qui vous touchent. Vous n'hésitez pas à taper fort du poing sur la table quand cela est nécessaire, et vos ennemis le regrettent vite.



Vous avez une majorité de ronds jaunes : vous êtes Spirou. Aventurier espiègle et positif, vous êtes toujours en vadrouille. Dégourdi, vous n'hésitez pas à vous lancer dans des aventures inattendues pour défendre la justice sociale ou l'environnement.

Ces péripéties en agacent certains, mais vous faites face à l'adversité avec constance. On vous retrouve souvent à l'autre bout du monde, voire de l'espace temporel.



Vous avez une majorité de ronds verts : vous êtes Mafalda. Cette maturité, ce regard pessimiste... euh, réaliste sur le monde. Vous êtes certainement très Mafalda. Comme la petite fille argentine de Quino, vous avez un fort caractère, beaucoup d'ambition, mais restez attachée à faire ce qui est le plus juste, surtout pour vos proches.



Vous avez une majorité de ronds violets : vous êtes Titeuf. Tchô! Les blagues de la cour de récré n'ont pas de secret pour vous, contrairement à la vie sexuelle des adultes. Vous vous posez beaucoup de questions sur la vie, mais vous avez du mal à grandir. Naïf et turbulent, doté d'un humour un peu bas de plafond, vous avez tout de même un grand cœur.

