

PROGRAMME



D. McFadden

Robert Pattinson, nouvel acteur fétiche de Cronenberg P.4

CINÉMA



D. Jones

Rencontre avec Hilary Swank, héroïne de « The Homesman » P.7

SOIRÉE

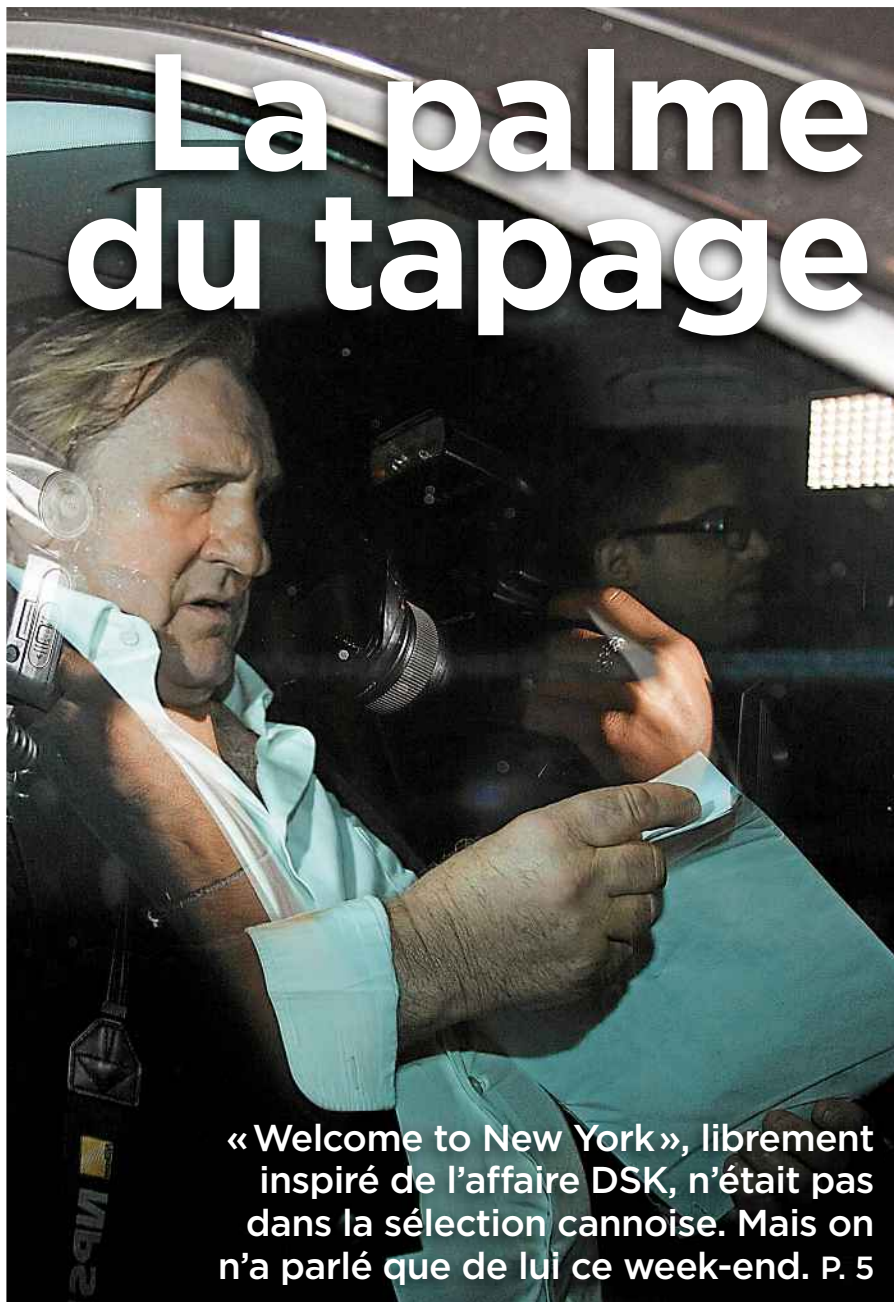
Cannes, c'est aussi la fête pour les musiciens P.9

STYLE

Spartoo



Les « must have » de la parfaite festivalière P.10



La palme du tapage

« Welcome to New York », librement inspiré de l'affaire DSK, n'était pas dans la sélection cannoise. Mais on n'a parlé que de lui ce week-end. P. 5



1.

Villard / Nivire / Sipa



2.

K. Zihniglu / Sipa



3.

T. Carnus / AP / Sipa



4.

A. Mola / AP / Sipa



5.

A. Mola / AP / Sipa



6.

T. Carnus / AP / Sipa

1. Monica Bellucci toujours élégante, venue présenter *Les meraviglie* d'Alice Rohrwacher en compétition officielle.
2. Lundgren, Gibson, Stallone, Statham et Ford juchés sur des blindés pour promouvoir la sortie de *The Expendables 3*.
3. Gael Garcia Bernal embrassant Alice Braga lors du photocall de *El arador*, en compétition officielle (Séances spéciales).
4. Viggo Mortensen brandit le drapeau de l'équipe de San Lorenzo lors de la projection de *Jauja* (Un certain regard).
5. Wesley Snipes à l'affiche de *The Expendables 3*, dans les salles françaises le 20 août.
6. James McAvoy, Ned Benson, Jessica Chastain et Jess Weixler à l'affiche de *The Disappearance of Eleanor Rigby*.



7.

V. Hache / AFP



8.

V. Hache / AFP



9.

K. Zihnioglu / Sipa



10.

L. Venance / AFP



11.

V. Hache / AFP



12.

V. Hache / AFP

7. Outre *Welcome to New York*, Gerard Depardieu est présent à Cannes pour *United Passions*, présenté hors compétition.

8. Leïla Bekhti à la projection de *The Homesman* de Tommy Lee Jones.

9. Massimo Gargia bien accompagné à la projection de *Les meraviglie* d'Alice Rohrwacher.

10. Mel Gibson, Antonio Banderas et Kellan Lutz portant une pancarte où l'on peut lire « Bring Back our Girls », en référence aux adolescentes nigérianes kidnappées.

11. L'actrice Mélanie Laurent posant devant le photocall pour *The Homesman* de Tommy Lee Jones.

12. L'actrice indienne Freida Pinto venue à la projection de *The Homesman* de Tommy Lee Jones.

COMPÉTITION Cronenberg retrouve Robert Pattinson dans « Maps to the Stars »

La guerre des étoiles à Hollywood

De notre envoyée spéciale,
à Cannes
Caroline Vié



D. McFadden

Robert Pattinson, nouvel acteur fétiche de David Cronenberg.

Deux ans après *Cosmopolis*, David Cronenberg et Robert Pattinson sont de retour pour *Maps to the Stars*, en salle le 21 mai. Avec en toile de fond la vie trépidante d'Hollywood.

► Si le film m'était conté.

Ce film choral entremêle les histoires de plusieurs personnages ayant comme point commun le monde du cinéma. Stars, coach, acteur juvénile, écrivain et chauffeur de limousine se rencontrent pour des aventures variées, mitonnées par le roi David.

► Si sa sélection m'était expliquée.

Cinq films à Cannes au compteur et une présidence du jury en 1999, David Cronenberg vient presque en pantoufles. Le fait

que son film évoque le monde du cinéma est un bonus non négligeable. Sans oublier qu'il arrive en compagnie de stars qui déclenchent des émeutes. L'ex-vampire Robert Pattin-

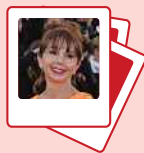
son, devenu son acteur fétiche, est présent, mais Cronenberg dirige aussi Julianne Moore, John Cusack et Carrie Fisher (soit LA princesse Leia de *Star Wars*) dans son propre rôle.

David Cronenberg vient presque en pantoufles.

► Si 20 Minutes était juré.

La Palme d'or, David Cronenberg ne l'a jamais eue et ça commence à lui manquer. Jusqu'à maintenant, il n'a récolté que le prix du jury pour *Crash* (1996). La cinquième fois sera-t-elle la bonne ? On le lui souhaite pour son premier film partiellement tourné aux Etats-Unis ! ■

Star Memories



La plus Française des actrices espagnoles est sur la Croisette comme marraine de *Visions sociales*, un festival dans le festival avec des projections gratuites. « Cannes, c'est un marathon, mais j'ai de bons souvenirs, se rappelle Victoria Abril. Je suis venue pour la première

fois en 1983 présenter le long métrage *La Lune dans le caniveau*. C'était mon premier film en français... Avec Depardieu qui dit : "Je suis la vedette d'un film de merde", ça a été très polémique. Moi, je n'ai eu que des fleurs... » ■ **S. L.**

Queer Palm

Créée en 2010, elle met en avant les films évoquant les gays, lesbiennes, bi ou trans (LGBT) ou ceux abordant les questions de genre. Ses fondateurs, Franck Finance-Madureira et Christopher Landais, se sont inspirés des

Teddy Awards et des Queer Lions. Toutes les sections y participent. Cette année, c'est Bruce LaBruce (*Gerontophilia*) qui présidera un jury de quatre membres. En 2012, le prix a été attribué à *Laurence Anyways* de Xavier Dolan et l'an passé à *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie. ■ **C. V.**

AGENDA

Le programme du jour

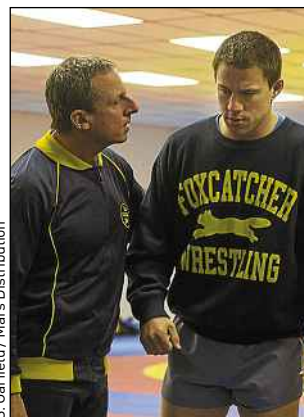
Le sport et le cinéma dans tous leurs états... Surtout lorsque c'est en Amérique que ça se passe.

► **En compétition.** *Foxcatcher* de Bennett Miller qui, après avoir adapté *Truman Capote* en 2005, s'attaque à l'autobiographie d'un ancien lutteur dont le frère a été assassiné par un milliardaire...

► **Hors compétition.** *Caricaturistes - Fantassins de la démocratie* de Stéphanie Valloatto.

► **Un certain regard.** *A Girl at My Door* de July Jung. *Xenia* de Panos H. Koutras. *Bird People* de Pascale Ferran.

► **Semaine de la critique.** *When Animals Dream* de Jonas Alexander Arnby. *L'Institutrice* de Nadav Lapid.



S. Garfield / Mans Distribution

► **Quinzaine des réalisateurs.** *Mange tes morts* de Jean-Charles Hue. *Juillet de sang* de Jim Mickle. *These Final Hours* de Zak Hilditch.

► **Acid.** *The Way Out* de Petr Vaclav. ■ **Stéphane Leblanc**

« **WELCOME TO NEW YORK** » Le film relate la version américaine de l'affaire DSK

Une inévitable incompréhension

De notre envoyée spéciale
à Cannes
Anne Demoulin

Le film d'Abel Ferrara *Welcome to New York* n'est pas un film sur l'affaire DSK. C'est un film qui montre comment les Américains l'ont perçue. Au moment de l'arrestation de Dominique Strauss-Kahn, le *NY Post* l'a qualifié de « French Pig », cochon français. Dans le film, il n'est pas question pour les Américains d'un homme rompu aux institutions internationales. Ils ont vu un homme de pouvoir français accusé de tentative de viol.



Le public américain a vu un homme de pouvoir français accusé de tentative de viol.

Scandale américain

L'incompréhension s'installe au fil du film. Et on ne peut être qu'abasourdi quand Abel Ferrara évoque l'origine de la fortune de la famille de Simone, acquise de façon douteuse pendant la guerre. Or les Français savent qu'Anne Sinclair est la

filie d'un marchand d'art qui a été contraint de fuir le nazisme (*lire encadré*). Au final, le cinéaste nous parle d'un scandale américain, tandis que le spectateur français scrute une affaire française, qu'il peine à reconnaître.... ■

Cohue et accueil glacial

Le film d'Abel Ferrara était sans doute le plus attendu sur la Croisette, samedi soir. « Je viens à Cannes depuis trente ans et je n'ai jamais vu autant d'excitation pour un film qui ne fait parti d'aucune sélection », s'exclame un habitué. A la fin de la séance, pas d'applaudissements ni de huées, mais une ambiance glaciale. Gérard Depardieu, entouré de Jacqueline Bisset et d'Abel Ferrara, est bien décidé à défendre le film face au

scepticisme des journalistes. Il le compare à ceux qui ont fait scandale sur la Croisette, citant *Les Valseuses* de Bertrand Blier, *Sous le soleil de satan* de Maurice Pialat ou *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri. A la sortie de la conférence de presse, c'est la cohue sur la plage où a lieu la fête. Pour un film hors compétition et hors sélection. Vincent Maraval, le producteur du film, vient d'inventer le off du festival. ■ **A Cannes, A. D.**

Anne Sinclair dénonce l'antisémitisme

L'ex-femme de DSK, Anne Sinclair, a exprimé dans une tribune du *Huffington Post* son « dégoût ». « Les auteurs et producteurs du film projettent leurs fantasmes sur l'argent et les juifs ». Abel Ferrara a rejeté les accusations : « Je ne suis pas antisémite. J'ai été élevé par des femmes juives. »



Jacqueline Bisset.

« Une femme dans une situation impossible »

Jacqueline Bisset
Actrice, femme de Gérard
Depardieu dans le film

Qu'est-ce qui vous a séduit dans votre personnage ?

Cette femme est dans une situation impossible, je trouvais cela intéressant. Le rôle de Si-

mone est inspiré d'Anne Sinclair, mais Anne Sinclair est pleine de beauté, de luminosité. Simone en est dépourvue. C'est dommage, j'aurais aimé avoir des scènes où j'étais autre chose qu'une femme fâchée. **Comment avez-vous abordé ce rôle ?**

J'ai cherché la femme, pas Anne Sinclair, et je me suis demandé ce qu'une femme pouvait ressentir dans cette situation. En tant que femme, on éprouve une sympathie pour n'importe laquelle d'entre nous qui vit ce genre de choses. ■ **Propos recueillis par A. D.**

EN COULISSES**Ryan a peur du tapis rouge**

Ryan Reynolds est impressionnant en papa résolu à retrouver sa fille disparue dans l'excellent thriller *Captives* d'Atom Egoyan. Dans le film, on voit l'acteur piquer des crises de fureur et ne pas hésiter à mettre son imposante silhouette à contribution face à un flic incarné par Scott Speedman. Mais il nous a avoué un point faible... Ce grand gaillard admet ne pas apprécier les tapis rouges. « C'est un travail d'acteur que d'essayer d'avoir l'air sûr de soi quand on se demande si sa braguette n'est pas ouverte. Il faut dissimuler le petit garçon qui tremble sous la carcasse d'un gars virile », avoue-t-il. Rassurons le vite : les photographes n'y ont vu que du feu. ■ **A Cannes, C. V.**

HILARY SWANK C'est la vedette de « The Homesman », en salle
« J'aime les gens »

De notre envoyée spéciale à Cannes,
Caroline Vié

Hilary Swank est au top dans *The Homesman* où elle trouve un rôle digne de *Million Dollar Baby* (Clint Eastwood, 2005) qui lui valut un oscar. Elle nous parle de son rôle de fermière déterminée qui pourrait bien lui valoir un prix d'interprétation.

Quand avez-vous rencontré Tommy Lee Jones ?

Juste après être tombée amoureuse du scénario. Je suis devenue actrice parce que j'aime les gens et leurs histoires. Tommy a ajouté une couche d'enthousiasme à mon envie.

Était-ce un rôle rude ?

Hilary Swank et Tommy Lee Jones.

Physiquement, ce n'était pas évident car j'ai dû m'initier au maniement des armes, à la conduite d'une diligence et à l'équitation : des choses que je ne connaissais pas du tout.

Tommy Lee Jones n'a pas la réputation d'être facile...

Il est mieux que ça ! Il vous dit sa façon de penser sans rien laisser passer. Il ne mâche pas ses mots. Il s'est formé sur les tournages où il était comédien, comme l'a fait Eastwood. Ils se ressemblent beaucoup.

Aimez-vous les femmes fortes ?

J'aime les femmes fortes qui savent montrer leurs faiblesses, qui en ont tellement pris plein la tête qu'elles deviennent plus dures pour se protéger. ■

20 SECONDES**POLÉMIQUE****La bise qui passe mal**

L'actrice iranienne Leila Hatami, membre du jury, s'est attirée dimanche les foudres des autorités iraniennes pour avoir fait la bise au président du festival, Gilles Jacob, une attitude « inappropriée » selon le vice-ministre de la Culture.

RESTAURATION**Arletty nue dans « Le jour se lève »**

StudioCanal a annoncé la restauration du *Jour se lève* de Marcel Carné avec le retour de scènes censurées sous Vichy, notamment une scène avec Arletty nue sous la douche, une autre suggérant que les policiers sont des « fascistes ».

Un vieil adage cannois

Très applaudi dimanche, ce western est une réussite et possède des éléments pour séduire Jane Campion, qui se sentira proche de cette dame prompte à manier le fusil qui tient tête à Tommy Lee Jones. Las, un vieil adage cannois veut qu'il est rare que les présidents favorisent des œuvres proches des leurs.



L'Anatolie enneigée.

COMPÉTITION**Un hiver prometteur**

Les détracteurs du film l'ont rebaptisé « 3h16 », comme sa durée. Les autres ne s'étonnent pas de voir le nouveau film du cinéaste turc maintes fois primé Nuri Bilge Ceylan déchaîner les passions. D'autant que c'est le sujet de *Winter Sleep*, qui joue des contrastes entre l'immensité des paysages enneigés et une intimité bouillonnante. Au cœur de la campagne anatolienne, un comédien à la retraite tient un hôtel avec son épouse et sa sœur. Il

suscite des rancœurs dans le voisinage, aveuglé par les tensions à l'intérieur de son couple. Ceylan reconnaît « avoir gagné en profondeur et en complexité », mais refuse d'avouer qu'il rêve de Palme. « Passons », élude-t-il en se souvenant comment Angelopoulos s'était aliéné la profession en exprimant sa déception de ne pas la remporter pour *Le Regard d'Ulysse*. *Winter Sleep* sera en salle le 13 août. ■

A Cannes, Stéphane Leblanc

« SAINT LAURENT » Le film n'est pas un documentaire

Une fiction, avant tout

De notre envoyé spécial
à Cannes
Stéphane Leblanc

Non, *Saint Laurent* n'est pas un biopic, « mais une odyssée dans la tête d'un créateur », nuance Gaspard Ulliel, qui incarne le couturier dans le film de Bertrand Bonello. Le réalisateur a su composer avec l'hostilité affichée de Pierre Bergé pour son projet. « Je ne raconte rien qui ne soit pas de notoriété publique, insistait-il samedi devant la presse. »

« Je ne raconte rien qui ne soit de notoriété publique. »

Pierre Bonello, réalisateur

Comment la réalité nourrit-elle le récit et comment la fiction se libère-t-elle du documentaire ? Le scénariste Thomas Bidegain, rencontré dimanche, ose l'analogie avec Wikipédia comme exemple à ne pas suivre. « C'est sans doute parce qu'on a pris la liberté de faire ce qu'on avait envie que Pierre Bergé s'est opposé à nous, mais c'est aussi parce qu'il s'est opposé à nous qu'on a pu faire ce qu'on vou-



Bertrand Bonello a composé avec l'hostilité de Pierre Berger.

lait », explique-t-il. Concrètement, le tandem a « accumulé le plus de matière documentaire possible, avant d'enlever un à un tous les échafaudages :

les éléments qu'on trouve dans les fiches Wikipédia et qui font trop souvent le sel des biopics », conclut le scénariste attiré de Jacques Audiard. ■

COMPÉTITION

« Cannes, j'y suis déjà allé », estime Godard

C'est confirmé, Jean-Luc Godard ne montera pas les marches cette année, malgré la présence de son film *Adieu au langage* en compétition. « J'y suis déjà allé. Rien ne pourrait me convaincre. Il n'y a qu'à regarder le film, et puis si vous le

trouvez bien, dites que vous le trouvez bien, et puis voilà », a-t-il déclaré à la télévision suisse RTS. « On aimerait qu'il soit là mais rien ne l'oblige à venir. On respectera sa décision », a déclaré dimanche le délégué général du festival, Thierry Fré-

maux. Un peu plus tôt, le président du Festival, Gilles Jacob, en avait pris acte par un tweet : « Godard ne vient pas, j'en étais sûr. Il a compris que son show brillantissime éclipsait son propre film. Une autre époque. So long, Jean-Luc ». ■

SHOW

Un défilé de blindés

La Croisette a été le théâtre, dimanche en fin de matinée, d'un happening comme seul le festival peut en offrir : Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Harrison Ford, Mel Gibson, Antonio Banderas et Wesley Snipes ont défilé juchés sur des blindés pour promouvoir la sortie cet été de *The Expendables 3*, la superproduction qui les réunit. Après avoir été au contact de la foule, Stallone et les têtes d'affiche se sont regroupés devant les photographes et les caméramen et ont brandi chacun une feuille avec la mention #BringBackOurGirls en soutien aux Nigérianes enlevées par Boko Haram il y a un mois. ■

20 SECONDES

COMPÉTITION

Des apiculteurs en Italie

Seul film italien en lice pour la Palme d'or, *Les Merveilles*, réalisé par Alice Rohrwacher, raconte comment l'irruption d'un jeune délinquant et d'une émission télévisée change la vie d'un couple d'apiculteurs en quête de pureté, ex-militants vivant en marge de la société.

HISTOIRE

Un ingénieur en Patagonie

Dans la section Un Certain regard, le réalisateur argentin Lisandro Alonso a présenté son dernier long métrage, *Jauja* avec Viggo Mortensen. Une plongée au fin fond de la Patagonie, en 1882, sur les pas d'un ingénieur danois.

CHRONIQUE

Entre premières impressions et découvertes

Mi-parcours, mi-quinzaine. Nous voilà déjà dans un entre-deux, entre premières impressions et nouvelles découvertes à venir. On murmure que les contrats pour les films commencent à se concrétiser. Bientôt, il sera l'heure des pronostics pour la Palme d'or. A la Semaine de la critique, nous voilà aussi à mi-chemin avant la délibération, merci. La fatigue n'a pas encore eu raison de notre jury et nous nous réjouissons des discussions à venir... Aujourd'hui en compétition, *When Animals Dream* du Danois Alexander Arnby, présenté, si l'on résume beaucoup, comme un film de vampires féministes. A l'affiche ensuite, *L'Institutrice* de Nadav Lapid, film hors compétition très attendu après le succès du *Policier*. ■ **L. R.** *Louise Rioussé, membre du jury du prix Révélation de la Semaine de la critique, nous fait partager son festival sur <http://revelationscannoises.20minutes-blogs.fr>.*

Le compte à suivre...



Eva Longoria
@EvaLongoria

L'actrice n'est pas avare de tweets et de photos : cliché d'elle à son arrivée à l'aéroport, devant la mer, dans sa chambre. On saura tout.

TWEETS	ABONNEMENTS	ABONNÉS
7947	636	6,9 M

INTERNET Les films sur eux ont été les plus commentés

Yves Saint Laurent et DSK ont fait parler ce week-end

Sarah Gandillot

La projection samedi, en marge du festival, de *Welcome to New York* a fait réagir les internautes. D'autant que le film était disponible simultanément en VOD. Selon les données de Synthesio, auxquelles *20 Minutes* a accès en exclusivité, 2128 messages sur le Web social (réseaux et blogs) y ont été consacrés ce week-end. Les internautes se sont faits le relais de la frénésie engendrée par la projection du film en publiant des photos de la queue pour accéder au cinéma. Ils ont également relayé la tribune



Villard / Niviere / Sipa

L'équipe de Saint Laurent.

d'Anne Sinclair sur le Huffington Post (*lire p. 5*). Toutefois, le film d'Abel Ferrara ne parvient pas à prendre la première place du bruit sur les

réseaux. Il n'est que second derrière *Saint Laurent* de Bertrand Bonello, auquel 4536 messages, majoritairement positifs, ont été consacrés. Dans le même temps, 1802 messages ont été publiés au sujet de *The Homesman* de Tommy Lee Jones. Autre événement, autrement plus léger mais très commenté, le show des acteurs hollywoodiens de *The Expendables 3*, qui a beaucoup amusé les internautes. Toute la journée de dimanche, le film s'est lui aussi trouvé très bien placé dans le Top des tendances Twitter. ■

En partenariat avec



MICRO-CRITIQUES

en partenariat avec vodkaster

HORS COMPÉTITION



Réalisé par **M. Amachoukeli, C. Burger et S. Theis (France)**



IMtheRookie
(à propos de *Party Girl*)

« *Party Girl*, chronique inspirée de tout ce qui est évanescant : la famille, la jeunesse, l'amour, le désir, les vapeurs d'alcool et la nuit. »

EN COMPÉTITION



Réalisé par **Tommy Lee Jones (Etats-Unis)**



Thomas44
(à propos de *The Homesman*)

« *The Homesman* est un beau western qui sublime un territoire rude et morne où folie et solitude sont traitées avec une légèreté appréciable. »

EN COMPÉTITION



Réalisé par **Bertrand Bonello (France)**



Sushi_Overdose
(à propos de *Saint Laurent*)

« *Bonello* offre au couturier l'immortalité en confectionnant le beau portrait d'un homme rongé par son art et son désir de transcender la vie. »

SORTIES Cannes est toujours éveillée

Les petites musiques de nuit

De notre envoyé spécial,
à Cannes
Pierre Lesieur

Roch, dont le VIP Room propose ce soir un showcase du rappeur Booba.

Un budget conséquent

Au 3.14, qui reçoit tout au long de la quinzaine des artistes sur sa plage ou son restaurant, on choisit surtout par affinités. « On a d'abord envie de travailler avec des gens qu'on aime et qu'on connaît », explique la directrice de la com, Anne Leroy, qui reconnaît que près de la moitié du budget de l'hôtel, pendant le festival, est consacré aux performances artistiques. Même écho au Bâoli Club, un autre établissement qui se dis-

Musique et cinéma font bon ménage, surtout à Cannes. Dimanche soir, c'est Cécile Cassel, alias HollySiz, qui se produisait sur la scène de la Boulangerie Bleue. Et entre Sébastien Tellier à la Villa Schwepes et Rita Ora au Club Costes by Albane vendredi, ou encore The Klaxons à la plage Magnum samedi, la musique est reine pendant le festival. « Cannes, c'est plus qu'un festival de cinéma, c'est celui des arts en général », résume Jean-



Rita Ora à la Villa Saint-Georges, sur les hauteurs de Cannes.

tingue par une musique électronique pointue. « Un tiers de notre budget est consacré à la rémunération des artistes », précise Caroline Canavero, la responsable commerciale. Si aucun cachet n'a filtré cette

année, on se souvient des 100 000 € touchés par Woodkid pour sa prestation Terrazza Martini l'an dernier.... Ce soir, quatre concerts résonneront sur la Croisette, dont Skip The Use à la Villa Schwepes. ■

Agenda nocturne

22 h Ambiance détendue garantie avec la soirée de la Semaine de la critique sur la plage Nespresso.

23 h On attend Steve Carell et Channing Tatum sur la plage du Bâoli pour la fête du film *Foxcatcher*.

01 h Le rappeur américain Rick Ross est annoncé sur la scène du Gotha Club.

Le carton du jour

Le Tube reçoit toute l'équipe de David Cronenberg pour la soirée *Maps to the Stars*. Avec Robert Pattinson au casting, une émeute de jeunes filles en fleurs est à prévoir à l'entrée.

BULLETTIN DE NUIT

Une soirée signée YSL

Élégance, luxe et vintage. La fête du film *Saint Laurent* organisée samedi dans la Villa Saint-Georges avait tout d'un voyage dans le temps. Musique disco, décor rococo, la soirée fut un vrai flash-back dans les années 1980... A l'entrée, on a reconnu Jenny Bel Air, ex-physionomiste du Palace, le club parisien dont le couturier était un habitué. Et à l'intérieur, on

a croisé Monica Bellucci avec Thierry Frémaux et tout le casting du film : Jérémie Renier, Léa Seydoux et bien sûr Gaspard Ulliel, chaussé de ses lunettes qui accentuent sa ressemblance avec l'icône de la mode. Autour de la piscine et sur la terrasse dominant la baie de Cannes, trente ans séparaient la nuit du reste de la Croisette. ■ **P. L.**



Gaspard Ulliel est Saint Laurent dans le film de Bonello.

BRÈVES DE SOIRÉE

■ EXCLUSIVE

Lana réservée

Lana Del Rey, qui se produira jeudi au Gala de l'amfAR, a signé un contrat lui interdisant de se produire dans une autre soirée du festival.

■ ÉVANESCENTE

Cate évaporée

Attendue sur la plage du Bâoli pour *Dragons 2* vendredi soir, Cate Blanchett a dû annuler et s'envoler pour l'Italie.

■ ÉCHAPPÉE

Rita s'est éclipsée

Après son concert au Belvedere, Rita Ora s'est éclipsée sur le yacht de Roberto Cavalli.

LOOK La valise idéale pour profiter du festival

Coquette sur la Croisette

Anne Demoulin

Découvrez ce qu'une festivalière avisée met dans ses bagages pour jouer les starlettes. Ces tenues conviennent aussi pour une soirée d'exception ou un week-end au bord de la mer.

► Pour arpenter la Croisette.

On mise sur une robe d'été un peu habillée. Le noir et blanc graphique donnent toujours le change. Côté sac, préférer un modèle modulable comme le Sumatra de petite Mendigote, dans lequel on ne manque pas de glisser un parapluie. Aux pieds, des chaussures confortables : sandales plates ou à talons compensés.

► Pour la plage.

Prendre un maillot de bain une pièce, style années 1950, qui évoque les starlettes. Une capeline et une paire de lunettes papillon mettent à l'abri du soleil et des regards indiscrets.

► Pour monter les marches.

Selon le protocole cannois, les hommes sont tenus de porter un smoking et les femmes une robe de soirée. Les talons sont évidemment de rigueur, tout comme la minaudière. La valise peut être bouclée. ■



1. Robe Longue Charlotte, **Boden**, 344€, www.boden.com, **2.** Pochette en cote de mailles, Terpsichore - Blush, **Clio Goldbrenner**, 120€, www.cliogoldbrenner.com, **3.** Nu-pieds Mademoiselle Nude, **Fabi**, 308€, www.spartoo.com.

1. Robe, **SeeUSoon**, 65€ ou 55€ (en promo), www.zalando.com, **2.** Capeline, **Asos**, 28 €, www.asos.fr, **3.** Sandales compensées, **Cathel**, **One Step**, 139 €, www.spartoo.com.

1. Lunettes de soleil, **Courrèges**, 325 €, www.courreges.com, **2.** Maillot de bain, **Marks & Spencer**, 49,95€, www.marksandspencer.fr, **3.** Sac Sumatra, **Petite Mendigote**, 84 €, www.spartoo.com, **4.** Sandales Playa, **Espace**, 125 €, www.spartoo.com.

Looks 

2014 Danny Martindale



Orphea Studio 4



Rex Features

★★★ **Look du jour** Jennifer Lawrence se défend aussi très bien au jeu de la mode. Venue, comme l'an passé, défendre le troisième volet de *Hunger Games*, la star avait choisi une robe imprimée en soie Dior pour sortir de son hôtel cannois. Issue de la collection Croisière 2015, la robe de prestige se compose de deux parties bien distinctes : une robe sans manches agrémentée d'un voile de soie qui laissait apparaître ses jolies gambettes. Perchée sur des sandales Dior, la jolie blonde portait à la main une petite minaudière Jimmy Choo et des lunettes yeux de chat. Un sans-faute !

★★ **Look du soir** Lea Seydoux a l'art de monter les marches. Celle qui incarne Loulou de la Falaise dans le *Saint Laurent* de Bertrand Bonello, présenté à Cannes ce samedi en compétition officielle, a ébloui l'assemblée dans une robe à traîne signée Prada. Le vert émeraude s'accorde avec son teint clair et ses cheveux roux. Sur son décolleté profond - mais porté sans soutien-gorge, pas de collier. Le chignon signé Franck Provost, met en valeur des pendants sortis de diamants et d'émeraude signés Chopard. La bouche, lie-de-vin, illumine le visage. Lea Seydoux sait vraiment comment une rousse doit s'apprêter.

 **Le faux pas du jour** La belle rousse qu'on aime tant nous a déçu. Invitée de la soirée Women in Film, coorganisée par Calvin Klein et l'Independent Filmmaker Project pour honorer les actrices qui font le cinéma de notre époque, Julianne Moore s'était glissée dans une robe également signée du directeur artistique de Calvin Klein, Francisco Costa. Hélas, le mauve très pâle ne lui va pas si bien et le décolleté écrasait sa poitrine. Elle était très pâle. Mais l'égérie L'Oréal se rattrapera certainement ce lundi lorsqu'elle présentera *Maps to the Stars*, en compétition pour la Palme d'or.

REPÉRÉS À CANNES

Opération séduction

L'atelier Swarovski a présenté à Cannes la collection créée en collaboration avec le duo de stylistes néerlandais Viktor&Rolf. Manchettes, colliers et bagues dans les tonalités gris et noir mêlent cristaux brillants et mates et pierres recouvertes de velours

pour des contrastes hautement précieux.

Depuis quatre ans, la marque Red Carpet Paris soulage les pieds des stars en talons sur la Croisette via l'opération SOS montée des marches. Cette année, la gamme s'élargit aux hommes. ■ **A. D.**



Swarovski signe avec Viktor&Rolf une collection spéciale pour Cannes.



Grâce à Red Carpet Paris souffrir en talons n'est plus un passage obligé.

SOS glam

Mine défaite

Il est 10 h du matin, mais au vu de votre mine, il est nuit blanche. Le soir : limiter la casse avec un soin de nuit antifatigue (Sleep Recover, Filorga, 35,90 €), précédé d'un sérum (Advanced Night Repair, Estée Lauder, 78 €). Au réveil, poser un masque hydratant (Avène, 14 €) et dégainer les soins réveilleurs de mine comme l'Ampoule Lifting Beauté du Teint (Coup d'Éclat, 7,50 €) et choisir un blush crème rosé. Effet réveil de teint assuré (Stick Bonne Mine Pink Glow, Laura Mercier, 32 €. Météorites Bubble Cherry ou Pink, Guerlain, 37 €). ■ **A. K.**

MAKE-UP Une bouche et des cils de baby-doll

Le rouge dans tous ses états

De notre envoyée spéciale, à Cannes
Anne Demoulin

Karim Rahman, expert maquilleur L'Oréal Paris, partenaire officiel de Cannes, décrypte pour *20 Minutes* les tendances maquillage du festival 2014.

Où trouvez-vous l'inspiration ?

Dans le cinéma bien sûr, mais pas seulement. Je photographie avec mon smartphone tout ce qui peut me donner des idées et tout est source d'inspiration.

Quelles sont les tendances pour les yeux ?

Moins d'eye-liner et moins de



Sipahy / Sipa

De la simplicité pour une montée des marches glamour.

fard à paupières très coloré. Le regard est sculpté uniquement avec du mascara, soit avec des cils légèrement galbés, soit de manière plus marquée à la façon des années 1970.

Qu'en est-il des lèvres ?

Il y a un vrai retour de la bouche mate. On choisit une gamme de couleurs assez large, du rouge coquelicot au rouge carmin,

jusqu'à des rouges plus bordeaux ou lie de vin, ou sang de bœuf pourquoi pas.

Comment avoir une belle bouche pour le tapis rouge ?

Le maquillage doit être ludique et rapide. Il faut appliquer le rouge plutôt au doigt ou directement au bâton de raisin. Il ne faut pas perdre trop de temps à rechercher la perfection. ■

UN ÉVÉNEMENT

Solidarité

SIDA

27-29 JUIN 2014 - PARIS LONGCHAMP

SOLIDAYS

THE FIGHT MUST GO ON

LE COMBAT CONTINUE

- M - FRANZ FERDINAND ✪ FAUVE ✪ SHAKA PUNK ✪ METRONOMY
 VANESSA PARADIS ✪ DE LA SOUL ✪ PAROV STELAR ✪ WOODKID
 RODRIGO Y GABRIELA ✪ PATRICE ✪ GESAFFELSTEIN ✪ CHINESE MAN ✪ SKIP THE USE
 VITALIC VTLZR ✪ FFF ✪ GIRLS IN HAWAII ✪ YODELICE ✪ CHRISTINE AND THE QUEENS
 DANAKIL ✪ CATS ON TREES ✪ LA RUE KETANOU ✪ DELUXE ✪ LA FEMME ✪ STUCK IN THE SOUND
 ✪ ET BEAUCOUP D'AUTRES...

Solidays.com

RATP

DEEZER

île de France

LOCATIONS : Fnac.com, Digitick.com, Ticketnet.fr, Magasins Fnac, Carrefour, Auchan et points de ventes habituels. Échangez vos billets sur zePass.com

RESTO STAR Chez Fred l'Ecailler, l'ami des pêcheurs

Bonne nageoire, bon œil



Yo'Mo Lounge

CANNES. Tout au bout de la Croisette, près du casino du Palm Beach, les initiés et copains des copains se réunissent chez Fred, l'ami des pêcheurs. La terrasse est accueillante, le poisson toujours bonne nageoire bon œil et le loup en croûte de sel est très populaire, au sens cannois bien sûr. Pour tout un chacun, la fraîcheur et la simplicité des produits sortis de l'eau. On limite la dépense avec un bon menu autour de 40 € ; les poissons sont facturés au poids, de 7 à 10 € selon le pedigree et la taille, ce qui n'est pas exagéré. A partir de 29 €. Note G&M : 🍷 Fred l'Ecailler, plage de l'Etang 06400 Cannes. Tél. : 0493431585.

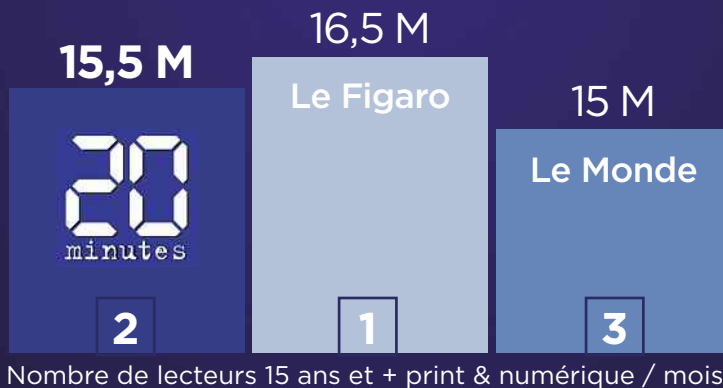
SUR LE POUCE**Yo'Mo Lounge, inspiration Liban**

Où l'on retrouve le brillant Richard Mebkhou, qui nous enchantait il y a quelques années à la Grande Cascade (Paris). L'eau a coulé, le chef a voyagé, pour se retrouver à Cannes avec une cuisine libanaise très inspirée, sans complexe ni carcan, soignant les classiques (houmous, moutabal, taboulé, salade grecque aux fruits secs, grillades, épaule d'agneau confite aux épices) dans un décor lounge prolongé d'une terrasse. Service enjoué, cave un peu faiblarde. ■

Yo'Mo Lounge. 25 rue Hoche.

Tél. : 0493395000. A partir de 15 €.

Merci !

Print et digital : 20 Minutes est la 2^{ème} marque de presse d'info en France

#onvoudraitpascranermaiscestquandmemeenorme