



SPÉCIAL CANNES

www.20minutes.fr

Vendredi 16 mai 2014

PROGRAMME



DreamWorks Animation

«Dragon 2» prend son envol ce vendredi sur la Croisette P.4

CINÉMA



Pyramide Distribution

Angélique, bouleversante dans «Party Girl» P.7

RED CARPET

Laetitia Casta remet le blanc à l'honneur avec Dior P.16

STYLE



Le Chaise Longue

Le cinéma s'invite dans votre décoration P.10



En noir et bleu

L'acteur-réalisateur Mathieu Amalric présente ce vendredi à Cannes «La Chambre bleue», un polar aussi torride que glacial. P. 5



1. Les acteurs America Ferrara et Jay Baruchel, respectivement la voix d'Astrid et de Harold dans *Dragons 2*.
2. La fine équipe de *Bande de filles*. De g. à dr. : Lindsay Karamoh, Marietou Toure, Assa Sylla et Karidja Touré.
3. Les réalisateurs de *Party Girl* (Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis) avec Angélique Litzenburger.
4. Toulou Kiki en compagnie de l'acteur Abel Jafri, interprètes tous deux de *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako.
5. Les acteurs de *Mr Turner* Dorothy Atkinson et Timothy Spall, le réalisateur Mike Leigh et l'actrice Marion Bailey.
6. Yaël Abecassis, actrice dans le film israélien *Loin de mon père* de Keren Yedaya, sélectionné à Un certain regard.



A. Pizzoli / AFP



B. Langlois / AFP



J. Ryan / AP / Sipawww



G. Coillet / Sipa



J. Ryan / AP / Sipa

7. Blake Lively, égérie Dior, met le public à ses pieds sur le tapis rouge.

8. L'actrice Aïssa Maïga (à gauche) et l'économiste Jacques Attali.

9. L'actrice américaine Julianne Moore à l'affiche de *Maps to the Stars* de David Cronenberg.

10. La styliste Inès de la Fressange toujours aussi chic.

11. Le mannequin russe Elena Lenina, ex-candidate de l'émission de télé-réalité « Nice People » en 2003.

HORS COMPÉTITION « Dragons 2 » est l'occasion de saluer le travail de DreamWorks

Ils vont mettre le feu à la Croisette

Caroline Vié

Les fans d'animation se frottent les mains. *Dragons 2*, présenté hors compétition, va leur permettre de satisfaire leur passion. Dean DeBlois signe ici le deuxième volet de ce qui s'annonce comme une trilogie.

► **Si le film m'était conté.** Harold et son dragon Krokmu partent à la découverte de nouveaux territoires, ce qui leur permet de trouver de nouvelles créatures volantes et sauvages. Mais ils sont pris dans un conflit qui menace à la fois les hommes et les dragons...

► **Si la sélection m'était expliquée.** DreamWorks et



© DreamWorks Animation

Dragons 2 sort sur les écrans hexagonaux le 2 juillet prochain.

Cannes, c'est une vieille histoire d'amour. Le studio d'animation, qui fête ses 20 ans

cette année, a présenté plusieurs de ses films sur la Croisette. Le premier *Dragons* a été

un véritable succès pour le studio et ce deuxième opus est donc très attendu. Pour ce nouveau volet, le réalisateur se serait inspiré de *L'Empire contre-attaque*.

Le producteur Jeffrey Katzenberg va être honoré.

► **Si 20 Minutes était juré.** Le film est projeté hors compétition, mais Jeffrey Katzenberg, grand monsieur du cinéma, producteur visionnaire et patron de DreamWorks, sera honoré. Une récompense amplement méritée, puisqu'on lui doit des franchises aussi réussies que *Shrek*, *Madagascar* ou *Kung Fu Panda*. ■

Star Memories



L'actrice et réalisatrice Mélanie Laurent se souvient de « ce moment

magique » qu'il a poussée à danser avec Tarantino avant la montée des marches pour *Inglourious Basterds* en 2009. « La première fois qu'on a dîné ensemble, on s'est amusés à imaginer une danse pour les fromages ! Et on a souvent dansé ensemble sur le tournage... Alors, en entendant les premières notes de *Pulp Fiction*, on s'est regardés et on s'est dit que c'était notre moment de danse. Pourtant, j'étais sur des talons de 12 cm... » ■ **S. L.**

AGENDA

Le programme du week-end

Six films sur dix-huit : un tiers de la compétition se déroule ces trois prochains jours...

► **Vendredi.** *Captives* (photo) d'Atom Egoyan évoque les espoirs de retrouver vivante une fillette mystérieusement disparue. *Winter Sleep* de Nuri Bilge Ceylan traite des déchirements d'un couple dans un hôtel d'Anatolie centrale, perdu sous la neige.

► **Samedi.** *Saint Laurent* de Bertrand Bonello, second biopic consacré au couturier, plonge ce dernier au cœur des sixties qui l'ont inspirés. *Relatos Salvajes* de Damián Szifron décline une série de sketches où les personnages n'ont de cesse de passer de la civilisation à la barbarie.



© ARP Distribution

► **Dimanche.** *The Homesman* de Tommy Lee Jones lie une vieille fille solitaire et un brigand d'une amitié contre-nature. *Les Merveilles* d'Alice Rohrwacher bouleverse une famille dans un village, le temps du tournage d'une émission TV. ■ **Stéphane Leblanc**

Projections



Pas de sélection pour *Welcome to New York*, inspiré de l'affaire DSK. Juste une projection unique au marché du film, ce vendredi soir à minuit. Après, il faudra payer 7€ pour voir le film d'Abel Ferrara sur Internet. Les autres films du week-end : *La Chambre bleue* de Mathieu Amalric à Un certain regard, *Respire* de Mélanie Laurent à la Semaine de la critique, *National Gallery* de Frederick Wiseman à la Quinzaine des réalisateurs, *Qui vive* de Marianne Tardieu (avec Adèle Exarchopoulos) à l'Acid. Et deux bons westerns de Sergio Leone au Cinéma de la plage. ■ **S. L.**

UN CERTAIN REGARD « La Chambre bleue » de Mathieu Amalric sort en salle

Simenon avec du sexe et du sang

De notre envoyé spécial
à Cannes,
Stéphane Leblanc

Un homme marié rejoint régulièrement sa maîtresse dans la chambre bleue d'un hôtel. Ambiance torride et glaciale à la fois. Mais cela, c'était avant. Avant le drame... Mathieu Amalric revient à Cannes en tant que réalisateur de *La Chambre bleue*, thriller avec plein de « S ».

› S... comme Simenon.

« On a tous un Simenon qu'on a trouvé un jour et qu'on garde au fond de sa mémoire. Il vous attrape dès le début et ne vous lâche plus. Je l'avais en tête au moment de *Tournee*, dont la dernière scène se passait déjà dans une chambre bleue. »

› S... comme série B.

« L'histoire est construite à rebours avec une intrigue im-



Couple à la ville, Mathieu Amalric et Stéphanie Cléau interprètent le mari et sa maîtresse.

placable, il suffisait de se laisser guider. Je voulais conserver ce plaisir du doute qui existe aussi chez Simenon. Et cette envie de souffler le

chaud et le froid, parce que c'est ce qui rend fou. Je recherchais en fait un plaisir très simple de série B. »

› S... comme sexe. « Il y a l'idée d'une punition par rapport à la sexualité. Simenon n'était pas tendre avec les femmes, qu'il considérait pour des sorcières. Sa maîtresse, par exemple, il parle de son sexe, de ses seins, mais il ne la décrit jamais... »

› S... comme Stéphanie Cléau.

« On vit ensemble depuis neuf ans, et on s'est dit qu'on pouvait écrire ça à deux, comme un amusement. Elle n'est pas comédienne, mais c'est elle qui a lancé l'idée de jouer la femme infidèle et que je sois son amant. J'ai pris ça pour une blague avant de réaliser qu'elle serait parfaite : cette grande femme brune, sensuelle, mais froide. » ■

Une adaptation

Mathieu Amalric adapte un roman éponyme de Simenon. Paru en 1964, son auteur l'a écrit d'avril à mai 1963. Alors que l'intrigue du récit prenait place dans les années 1960, le scénario du film se déroule, lui, à notre époque.

COMPÉTITION

Le Tombouctou de Sissako

Le réalisateur mauritanien Abderrahmane Sissako s'est inspiré de faits de 2012, la lapidation de deux jeunes gens assassinés parce qu'ils n'étaient pas mariés, pour son cinquième film *Timbuktu*. C'est le seul long-métrage qui représente l'Afrique dans les

dix-huit films sélectionnés, et il a déclenché une tempête d'émotions sur la Croisette. Drôle parfois, bouleversante souvent, cette chronique pudique évoque l'horreur avec une grande sensibilité et un sens de la poésie remarquable. ■ **A Cannes, C.V.**

MARCHÉ

Paramount se ruine pour un film de SF québécois
Paramount vient d'acheter *Story of Your Life*, le prochain film en anglais du réalisateur québécois Denis Villeneuve (*Incendies*), pour 20 millions de dollars.

PROJET

Le pape François aura son biopic

Le réalisateur Daniele Luchetti, habitué de Cannes, va s'attaquer à un biopic du pape François intitulé *Call Me Francesco*, selon le site américain *Variety*. D'un budget de 12 millions de dollars, il sera tourné en espagnol.

SEQUOIAS

02

INITIATIVE**Les malades aussi se font une toile**

C'est festival à l'hôpital! En partenariat avec le Festival de Cannes, l'association Les Toiles enchantées, présidée par Alain Chabat, organise pour la 7^e année consécutive son opération Festival de Cannes à l'Hôpital. Pour l'occasion, elle organise des projections dans six hôpitaux de la région. Ces séances très spéciales permettent de faire découvrir aux enfants et adolescents malades et handicapés des films en exclusivité ou au moment de leur sortie en salle. L'année dernière, l'association a projeté 35 films dans les 125 établissements pour plus de 21 000 malades. ■ S. G.

EN COMPÉTITION

Les actrices du film sont fans de Timothy Spall

Le talentueux « Mr Turner »

A Cannes, Caroline Vié

Les actrices Marion Bailey et Dorothy Atkinson incarnent deux femmes qui ont beaucoup compté dans la vie du grand peintre dont Mike Leigh raconte la vie dans *Mr Turner*. La première, Marion Bailey, campe la femme mûre qui a recueilli le peintre dans son étreinte quasi maternelle après la mort de son père.

Spall, éblouissant

La seconde, Dorothy Atkinson, joue une servante difforme qui lui est restée fidèle pendant quarante ans. « William Turner leur en a fait voir de toutes les couleurs, mais elles l'ont toujours soutenu. Son œuvre



Dorothy Atkinson, Timothy Spall et Marion Bailey (de g. à dr.).

doit certainement beaucoup à ces femmes de l'ombre », suppose Dorothy Atkinson. En plus de leur admiration pour le travail du réalisateur (*lire encadré*), les deux comé-

diennes ont été émerveillées par le travail de leur partenaire Timothy Spall, éblouissant dans la peau de William Turner. « Il a bossé comme un fou, note Dorothy Atkinson. Le premier jour de tournage, Mike l'a présenté à l'équipe et j'ai vu passer dans le regard de Tim l'angoisse de quelqu'un qui sait qu'il ploie sous une énorme responsabilité. » Ce qui pourrait bien conduire cet immense acteur vers un prix d'interprétation... ■

20 SECONDES**ADAPTATION**

Une pièce de Florian Zeller au cinéma

L'une des dernières pièces de Florian Zeller, *Le Père*, va être adaptée au cinéma, a annoncé Sidonie Dumas, directrice générale de Gaumont. Le film sera réalisé par Philippe Le Guay, avec Jean Rochefort et Sandrine Kiberlain.

RECETTES

Le festival, jackpot pour les hôtels cannois

Tous les hôtels de Cannes affichaient complet jeudi. Sur la Croisette, les palaces expliquent qu'ils réalisent entre 10 et 15 % de leur chiffre d'affaires annuel pendant les quinze jours du festival.

La méthode Mike Leigh

« Travailler avec Mike Leigh est une expérience unique. Il parvient à trouver l'équilibre entre autorité et liberté, explique Marion Bailey. Il m'a tout simplement appris à jouer la comédie. » Le cinéaste est connu pour ses longues séances de travail avec ses comédiens qui l'adorent.



Marin Karmitz, en 2012.

ANNIVERSAIRE**MK2 fête ses 40 ans à Cannes**

Le groupe de cinéma indépendant MK2 a fêté jeudi ses 40 ans à Cannes. La première salle a vu le jour le 1^{er} mai 1974 à Paris. « C'est à partir de mon expérience de réalisateur qu'est née l'idée que si je voulais défendre un certain type de films, engagés, liés à l'histoire du monde, il fallait maîtriser des moyens de diffusion minimums », explique Marin Karmitz. Ce

dernier s'est ensuite lancé dans la distribution et la production. Fort de 5 millions de spectateurs annuels, le groupe détient aujourd'hui 65 écrans à Paris et un catalogue de plus de 500 films.

MK2 a décidé d'arrêter la production depuis la fin 2012, mais « si j'ai l'occasion de participer à des films qui m'intéressent, je le ferai avec plaisir », note Marin Karmitz. ■

OUVERTURE « Party Girl » a été projeté à Un certain regard

Une belle histoire de famille

A Cannes, Caroline Vié

Pour son ouverture, la section Un certain regard a déniché un petit bijou. *Party Girl*, co-réalisé par Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis, raconte l'histoire d'Angélique, la mère de ce dernier qui incarne son propre rôle.

Comme son personnage du film, cette sexagénaire au regard d'enfant a été danseuse de cabaret. « Ce n'est pas un documentaire sur ma mère, explique Stéphane Theis, mais il y a beaucoup d'éléments tirés de sa vie. »

« J'ai l'impression de vivre un rêve. J'ai peur de me réveiller. »

Angélique a hésité avant d'accepter de devenir cette hôtesse de bar sexagénaire désirant péniblement se ranger pour épouser un admirateur. « Je me disais que beaucoup de gens allaient le voir et qu'ils allaient me juger », dit-elle. Elle ne s'attendait pas à ce que le film soit aussi largement distribué. J'ai l'impression de vivre un rêve. J'ai peur de me



Les acteurs Angélique Litzenburger et Joseph Bour.

réveiller », avoue-t-elle. Angélique s'est remise de ses émotions. Elle envisage maintenant de se lancer dans une carrière de comédienne grâce aux op-

portunités que lui ont apportées le film. « Mon fils m'a fait un beau cadeau à un âge de ma vie où je n'en attendais plus », résume-t-elle. ■

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Un fauteuil pour deux jurées

La Semaine de la critique réunit cette année deux présidentes du jury. La Britannique Andrea Arnold dirige la compétition et la Française Rebecca Zlotowski conduit la révélation. Leur rapport à la Semaine de la critique est simple : « L'émo-

tion des premières fois », disent-elles. « On reproche à Cannes de sélectionner peu de films de femmes, mais Cannes est un peu le reflet du monde tel qu'il est », confie Andrea Arnold. « Nous ne sommes pas des juges, raconte de son côté

Rebecca Zlotowski, et de toute façon, les films sont déjà tous récompensés par le fait d'avoir été sélectionnés. Un prix, c'est juste un petit coup de Stabilo pour qu'on les remarque davantage. » ■

A Cannes, Stéphane Leblanc

ÉTUDE

Le monde aime Amélie et les Ch'tis

Le cinéma français est le plus apprécié dans le monde après les productions américaines et avant le cinéma britannique, selon une étude OpinionWay réalisée dans quatorze pays pour l'organisme chargé de la promotion du cinéma français à l'étranger (Unifrance). Côté acteurs français, Gérard Depardieu, Jean Reno, Alain Delon, Catherine Deneuve, Audrey Tautou composent le Top 5, en notoriété spontanée. Du côté des films, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, *Intouchables*, *Taxi*, *Léon*, suivis de *Amour*, *The Artist*, *Le Pianiste* et *Bienvenue chez les Ch'tis* sont les plus appréciés. ■

20 SECONDES

LA VIE D'ADÈLE —
Lauréate du trophée Chopard...

Cate Blanchett a remis jeudi soir à l'hôtel Martinez les trophées Chopard à Adèle Exarchopoulos et à l'acteur américain Logan Lerman. Chaque année, le fournisseur officiel de la Palme d'or distingue de nouveaux talents du cinéma.

... Et au casting d'un film américain

Adèle Exarchopoulos sera au générique de *Bastille Day*, une superproduction américaine annoncée à Cannes par StudioCanal. L'acteur britannique Idis Elba fera également partie de l'aventure, avec James Watkins à la réalisation.

TWITTER Ils se montrent plus indulgents que la presse A la Grace des Internautes

Sarah Gandillot

Entre mercredi et jeudi, *Grace de Monaco* a monopolisé l'attention sur les réseaux sociaux. Selon les données de Synthesio, auxquelles *20 Minutes* a accès en exclusivité, 14 336 messages sur le Web social (réseaux et blogs) ont été consacrés au film d'Olivier Dahan.

Ryan Gosling attendu
Si la critique a été unanimement sévère sur le film, les internautes, eux, ont été plus indulgents. En effet, 60 % des messages au sujet du film ont été neutres, et 7 % négatifs seulement. A la nuance près que les messages pouvaient aussi bien concerner la venue



Lost River de Ryan Gosling.

de Nicole Kidman, le tournage du film ou son contenu. Mais là où la presse se déchaîne dans le jeu de mots, entre le « Soupe à la Gri-

maldi » de *Libération* ou le « Fenêtre sur Four » du *Monde*, les internautes sont plus partagés. Plastie et Cie évoque « un film surprenant, bien plus politique que glamour ! Une chouette découverte. »
Le film de Mike Leigh, *Mr Turner*, un biopic d'un tout autre genre, fait également beaucoup parler de lui puisque 2 234 messages lui sont consacrés, toujours selon les données de Synthesio.
Le film de Ryan Gosling, *Lost River*, pas encore projeté, a déjà suscité 1 500 messages.
Au casting : Eva Mendès, Christina Hendricks et le Français Reda Kateb. ■

en partenariat avec synthesio

Le compte à suivre...



Clotilde Courau
@couraucloilde

« Mon départ pour #Cannes2014 commence bien. » L'actrice française, qui publie en moyenne neuf messages par jour sur Twitter, est bien partie pour raconter à ses abonnés sur le réseau social toutes ses péripéties au festival. Mais encore faut-il que Son Altesse Royale la princesse de Savoie atteigne la Croisette !
« Tour de contrôle en grève... Vol annulé... », s'est désolée Clotilde Courau jeudi sur le célèbre site de micro-blogging qu'elle a rejoint en janvier 2010. Eh oui, mauvaise surprise, le trafic aérien a été perturbé par la grève des fonctionnaires au moment où elle devait s'envoler pour le sud de la France. Son vol pour Nice a été annulé à la dernière minute... Et dire qu'elle avait déjà préparé ses jolies lunettes de soleil et sa trousse de maquillage (qu'elle n'a pas hésité à « instagramer » une heure plus tard, certainement pour montrer qu'elle était prête pour la Croisette et déçue de ne pas encore y être).
Domage. ■ **Anaëlle Grondin**

TWEETS	ABONNEMENTS	ABONNÉS
12K	963	32.4K

MICRO-CRITIQUES

en partenariat avec vodkaster



Réalisé par Olivier Dahan (France)



rkoster
(à propos de *Grace de Monaco*)

« What did you expect ? »

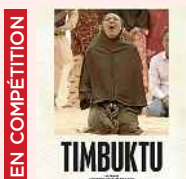


Réalisé par Olivier Dahan (France)



NicoUnionStreet
(à propos de *Grace de Monaco*)

« Comme un ouragan, qui passait sur Grace, Dahan a tout emporté. »



Réalisé par Abderrahmane Sissako (Mauritanie)



JoChapeau
(à propos de *Timbuktu*)

« Doux, dur et poétique, *Timbuktu* se veut aussi léger et dansant, pour que la vie y triomphe quoi qu'il advienne. »

BLOG



Louise Rioussse, membre du jury du prix Révélation de la Semaine de la critique, nous fait partager son festival sur <http://revelationscannoises.20minutes-blogs.fr>.

PROGRAMMATION Le grand rush des nuits du festival est attendu ce week-end

Que les fêtes commencent

A Cannes, Pierre Lesieur

Une débauche de fêtes plutôt stimulante. D'après Jean-Roch, dont le VIP Room accueille en moyenne 2 000 personnes chaque soir, « la nuit doit comporter plusieurs chapitres. Plus il y a de soirées, plus les gens sortent. » Celui qui reçoit ce vendredi soir Paris Hilton affirme que les nuits sont aussi belles en semaine. « A Cannes, c'est tous les jours samedi. La programmation doit être passionnante chaque jour. » Parmi les soirées les plus prometteuses, on attend celle de *Saint Laurent*, organisée samedi dans la luxueuse Villa St George, sur les hauteurs de la ville. ■

Affluence nocturne en vue. On recense une douzaine de soirées rien que pour samedi sans parler des cocktails, dîners et galas. Un programme d'autant plus chargé que, cette année, le festival ne comptera qu'un seul vrai week-end, la clôture ayant exceptionnellement lieu un jour plus tôt, le samedi 24 mai. « Les plus grosses soirées sont toujours organisées ce premier week-end », note Séverine Morisseau à la Chambre Noire, « C'est là qu'on observe un pic de fréquentation. »



Jean-Roch va mener la danse au VIP Room.

Agenda nocturne

19 H Neneh Cherry s'empare des platines de la Chambre Noire pour un DJ set très attendu au coucher du soleil.

21 H 30 Pamela Anderson et Vivienne Westwood organisent une partie de backgammon sur un luxueux yacht au profit de la Pamela Anderson Foundation.

22 H Dîner du film *Captives* au Club Silencio. L'occasion de croiser Ryan Reynolds et Rosario Dawson.

23 H Belvedere organise sa soirée annuelle au Club Costes by Albane, avec un showcase exclusif de la bouillante Rita Ora.

0 H Le dandy barbu Sébastien Tellier inaugure les soirées de la Villa Schweppes sur le plus grand voilier du monde.

Le carton du jour

Plus qu'une soirée, la fête Canal+ est une légende. Cette année encore, la chaîne convie ses invités à la somptueuse villa Le Park de Mougins. Ceux qui ont la chance d'avoir un carton ne laisseront personne les empêcher d'y aller.

GASTRONOMIE

Fringale nocturne

De grands noms de la cuisine sont descendus sur la Croisette pour officier dans les soirées de la quinzaine. Association entre les frères Costes et le Club by Albane, entre Greygoose et Gontran Cherrier, ou encore du Japonais Toyofumi Ozuru et de La Plage Majestic, les papilles des festivaliers risquent aussi de danser. Au Club

Silencio, c'est le chef étoilé David Toutain qui a imaginé la carte du restaurant éphémère. Sur la plage du 3.14, le jeune chef pâtissier meilleur apprenti de France, Guillaume Sanchez, propose « Tea Time » un concept où se mêlent pâtisserie, tatouage et rock. Pour prendre quelques forces avant d'enchaîner les soirées. ■ **P.L.**



Le chef Guillaume Sanchez, qui officie à la plage 3.14.



Paillason ticket de cinéma, **Bathroom Graffiti**, 24,90€, www.bathroomgraffiti.com.



Mug design Paparazzi, **La Chaise Longue**, 19,90€, www.lachaiselongue.fr.

Tapis Pebbles Long rouge, **Un Amour de tapis.com**, 450 €, www.unamourdetapis.com.

DESIGN Les objets cultes du 7^e art ont le premier rôle dans la maison

Quand le cinéma fait sa déco

Anne Demoulin

Comment mettre en scène son intérieur comme un plateau de cinéma pour remporter la Palme d'or de la déco.

► **Synopsis du tapis rouge.** Dans l'Antiquité grecque, le chemin emprunté par la statue d'un dieu était jonché d'étoffes précieuses pourpres. Au Moyen Âge, la coutume voulait qu'on étende un tapis devant les invités de marque en signe de bienvenue. Déroulez un tapis rouge dans votre entrée, vos amis sont les VIP de votre maison.

► **Focus sur le fauteuil de metteur en scène.** Facilement déplaçables et transportables, les fauteuils pliants ne sont pas réservés aux réalisateurs. Dans nos petits intérieurs, ces chaises d'appoint sont particulièrement utiles.

► **Sans lumière, pas d'image.** 99,9 % des spectateurs regardent dans un plan ce qui est éclairé. Les ombres projetées sont également importantes : pensez à l'apparition de Nosferatu dans le film de Murnau. Structurez votre espace avec des lampes projecteurs, effet garanti ! ■



Fauteuil Syntaxe, **Roche-Bobois**, 680,20 €, www.roke-bobois.com



Lampadaire Alfred, **Made.com**, 169€, www.made.com.

Réveil clap, **La Chaise Longue**, 99€, www.lachaiselongue.fr.



Boîte de film, **easylounge**, 12,90€, www.easylounge.com.



Machine à pop-corn rétro FC170, **Siméo**, 129,99€, www.simeo.tm.fr.



Looks



David Fisher/REX



Dior



Loïc Venance/STF

★★★ **Look du jour** L'actrice espagnole Paz Vega rayonnait lors de la conférence de presse du film *Grace de Monaco*. Celle qui incarne Maria Callas a tout d'une diva de la mode. Pourquoi a-t-elle tout bon ? La couleur de sa robe, bleu canard foncé, qui met en valeur son teint délicat. Le décolleté qui suggère juste ce qu'il faut. Ni trop, ni trop peu. Les parties ajourées de la robe dentelle dessinent parfaitement ses courbes harmonieuses. La belle Hispanique a osé aussi du côté des chaussures. Ses escarpins rose fuchsia sont du plus bel effet avec l'ensemble.

★★ **Look du soir** Le blanc est le nouveau noir sur la Croisette. Laetitia Casta était éblouissante mercredi dans sa robe de soie blanche, signée Dior Couture. Habituee des podiums, l'ex-top model a fait un choix plutôt audacieux : la robe a une traîne. Les pétales et perles brodées renforcent l'effet graphique et spectaculaire de la tenue. L'égérie de L'Oréal a misé sur un rouge à lèvres foncé pour illuminer le tout. Le blanc a aussi conquis Zoe Saldana qui a foulé le tapis rouge dans une robe signée Victoria Beckham. Un sans-faute, enfin, pour Paz Vega qui arborait une robe immaculée.

🚫 **Le faux pas du jour** Trop sexy n'est pas sexy. L'ancienne candidate de télé-réalité, Ayem, est à Cannes pour animer une émission quotidienne diffusée à 20 h 46 précisément, pour *Public* et MCM, et dédiée aux coulisses de l'événement. Hélas, pour son premier jour, la jolie brune a choisi une robe beaucoup, beaucoup trop échantonnée. Du coup, la jeune femme a été victime du premier accident vestimentaire de cette 67^e édition. Au moment de sortir d'un véhicule de luxe, elle a dévoilé sa petite culotte au public et aux photographes présents. Simple oups ou acte volontaire ?

REPÉRÉS À CANNES

En toutes circonstances

Pour frimer sur la Croisette, rien de tel que les lunettes bijou Chopard. Réalisé par De Rigo Vision, ce modèle aviateur dispose de branches en acétate ornées de deux diamants. La face en métal est plaquée d'or. Les verres polarisés Zeiss ont un effet miroir

bronze. Pour le confort, direction le bateau Arte, ancré dans le port. Les stars s'y précipitent pour récupérer leurs nouvelles alliées : les sandales en cuir Summerfest de Baglierina, entièrement pliables. ■ A. D.
www.chopard.fr
www.baglierina.com



Chopard, partenaire officiel de Cannes, nous propose des bijoux à la hauteur du festival.



Etre belle partout et tout le temps, tel est le concept de cette marque française.

SOS Glam'**Vous êtes cernés**

Soleil et visionnages mettent le regard à l'épreuve. Pour éviter l'effet cerné-poché-rougi, investissez dans une bonne paire de solaires. En cas d'yeux secs, votre pharmacien vous conseillera des gouttes spéciales. Appliquer un contour pour les yeux irrités : Soin Apaisant Contour Des Yeux (Avène 12,50 €), Palpébral (SVR, 13,90 €). Contre les cernes, préférez les soins ciblés à base de bleuet, d'arbre à soie (albizia julibrissin) et de vitamine K. Notre choix : Eye Recover (Filorga, 49,90 €), Larmes de Fantôme (Garrancia, 36,90 €). ■ **A. K.**

MAKE-UP Grace de Monaco aimait les looks « nude »**Les secrets d'une icône***Anne Demoulin*

La princesse Grace de Monaco incarne une beauté un peu froide, classique et intemporelle. Elle avait apprivoisé à Hollywood l'art de se maquiller et avait adopté un look « nude » avant l'heure. « Elle avait toujours un teint impeccable, le cil fait au mascara, pas de faux cils, la bouche colorée, mais pas en excès. Grace Kelly choisissait toujours ce qui allait rendre le plus naturel », résume Olivier Echaudemaison, directeur créatif chez Guerlain. Elle considérait que les couleurs vives, à la mode dans les années 1970, n'étaient pas de bon



Grace Kelly avait appris à se maquiller à Hollywood.

ton. « Avec son teint très pâle et sensible, elle portait souvent des lunettes et des chapeaux pour se protéger du soleil », note également Olivier Echaudemaison. Grace de Monaco accordait donc une attention toute particulière à sa peau. Dans les années 1970, George Wurz, l'un des fondateurs de

Lancaster, créa une gamme en son honneur, la ligne Princesse. Lancaster devint alors le fournisseur officiel de la princesse Grace de Monaco. « Son style est éternel car elle fait partie des femmes qui ont une pureté dans leur apparence », conclut Olivier Echaudemaison. ■

BIRTH OF JOY **MILKY CHANCE** **LARRY GUS**
CASUAL SEX **BOMBAY SHOW PIG**
NATAS LOVES YOU **JOYCUT PAUS**
DU 6 AU 17 MAI
TOURNÉE EUROPAVOX 2014
LE SON DE L'EUROPE SUR SCÈNE

ANGERS BORDEAUX CLERMONT-FERRAND DIJON LA ROCHELLE MAGNY-LE-HONGRE NANCY PARIS RIS ORANGIS REIMS SANNOIS TOURCOING VILLEURBANNE

PROGRAMMATION SUR WWW.EUROPAVOX.COM / LOCATIONS : FNAC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, FNAC.COM ET SUR L'APPLI TICK & LIVE



RESTO STAR Le Carlton cultive une atmosphère raffinée

Le chic dans l'assiette



Le Carlton

CANNES. On ne vient pas à Cannes pour expérimenter de nouvelles sensations culinaires, mais pour passer le meilleur moment possible. La table et la terrasse du Carlton offrent des plaisirs d'assiettes chics et sans souci avec les saint-jacques à la truffe, le turbot pissalat et pata negra, l'entrecôte d'angus ou l'excellente tarte au citron. Le club sandwich se laisse également déguster avec une coupe de champagne. Elle est pas belle la vie ?

A partir de 46 €. Note G&M :

Carlton Restaurant, 58, boulevard de la Croisette. Tél. : 0493064021.

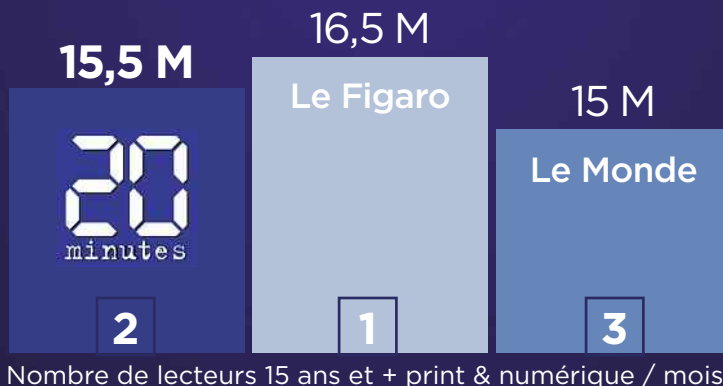
LE VIN COUP DE ♥**Un rosé frais et acidulé**

Le château Sainte-Roseline, repris en 1994 par Bernard Teillaud, a été classé en 1955 parmi les grands crus de Provence. La cuvée du Prieuré séduit par son équilibre et ses notes fraîches. La bouche est ample, aux nuances d'agrumes. L'acidulé ravit les papilles sur une texture souple. ■



Château Sainte-Roseline.
83460 Les Arcs-sur-Argens.
Tél. : 04 94 99 50 30.

Merci !

Print et digital : 20 Minutes est la 2^{ème} marque de presse d'info en France

#onvoudraitpascranermaiscestquandmemeenorme