

JURY



M. L. Antonelli / REX / Sipa

Jane Campion, une présidente à forte personnalité P.6

SOIRÉE



Warner Bros

Coup d'envoi des fastueuses fêtes cannoises P.8

STYLE

Comment imiter le chic de la princesse de Monaco P.9

RESTAURANT



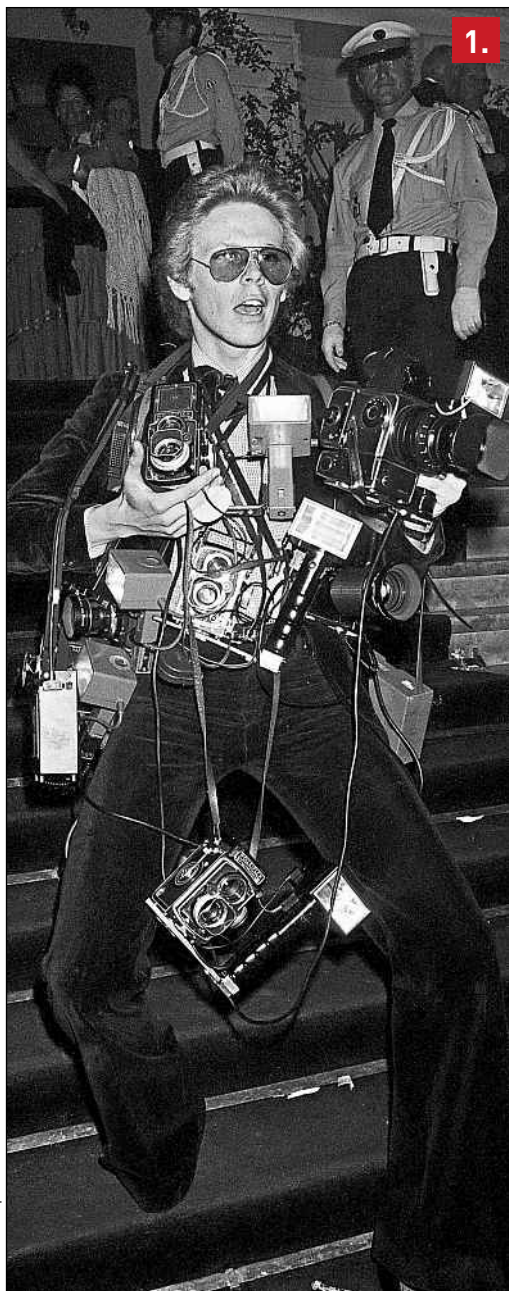
Le Bistrot Gourmand

L'incontournable Bistrot Gourmand de Cannes P.11



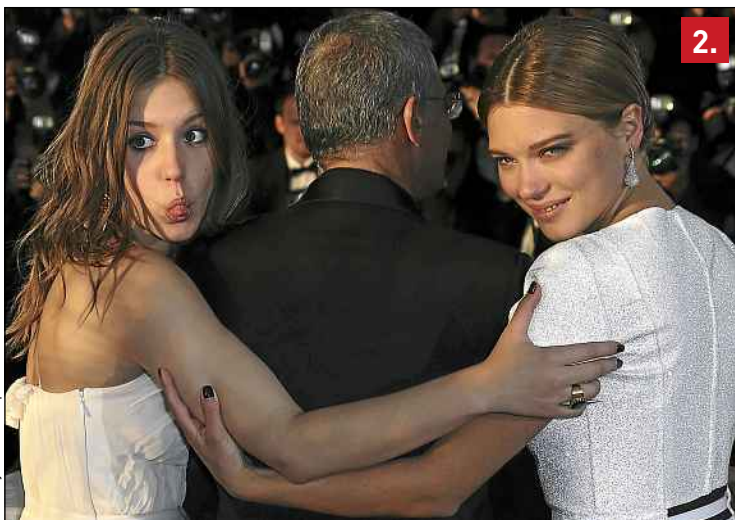
L'instant de Grace

Le biopic d'Olivier Dahan sur la princesse de Monaco fait l'ouverture du 67^e Festival de Cannes ce mercredi, sans la famille Grimaldi, qui boycotte le film. P. 4 et 5



1.

Joel Ryan / AP / Sipa



2.



3.

D. Silpa / Newscom / Sipa



4.

Lido / Sipa



5.

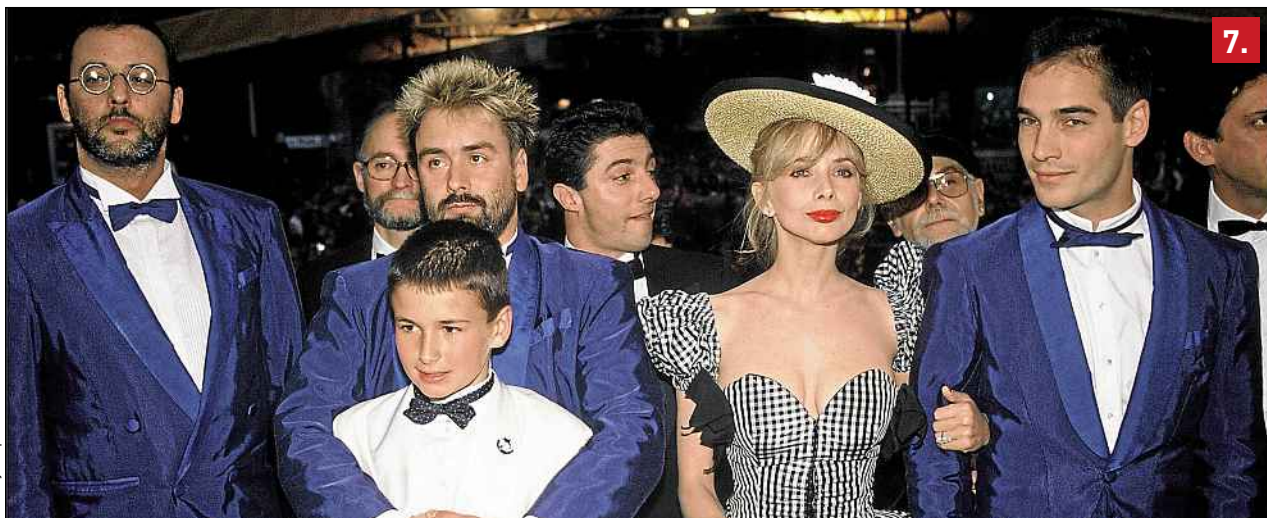
Lido / Sipa



6.

Battisimi / Sipa

1. Un photographe en 1976, lors de la cérémonie de clôture du 29^e Festival de Cannes.
2. Adèle Exarchopoulos, Abdellatif Kechiche et Léa Seydoux en 2013, après avoir reçu leur Palme d'or.
3. La coiffure de la jurée Nicole Kidman (*de dos*), lors de la montée des marches de *La Vénus à la fourrure* en 2013.
4. Lors d'une fête après la projection de *La dolce vita* de Federico Fellini, Palme d'or 1960.
5. Françoise Fabian et le commandant Cousteau en 1956, année où *Le Monde du silence* (Louis Malle) fut Palme d'or.
6. Jérôme Bonaldi, longtemps chroniqueur dans « Nulle part ailleurs », sur Canal+, au large de la Croisette en 1992.



7.

Facelly / Sipa



8.

Dalmas / Sipa



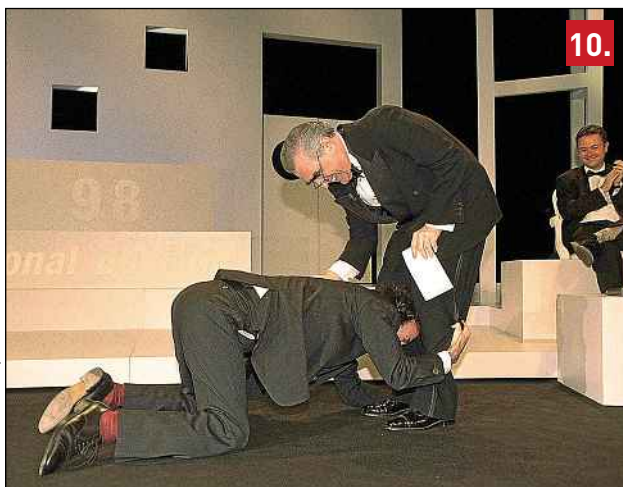
9.

Thevenin / Sipa

7. (De g. à dr.) Jean Reno, Luc Besson, Rosanna Arquette et Jean-Marc Barr lors de la montée des marches pour *Le Grand Bleu* en 1988.

8. Jean-Luc Godard – en compétition cette année avec *Adieu au langage* – et sa muse Anna Karina en 1962.

9. Jodie Foster pose en 1976. Toute jeune, elle accompagne alors *Taxi Driver* de Martin Scorsese, qui sera sacré Palme d'or à la fin du festival.



10.

Nivière / Aslam / Sipa



11.

Niko / Lorenvuv / Sipa

10. Roberto Benigni embrassant les pieds du président du jury Martin Scorsese en 1998, au moment de recevoir un grand prix pour *La vie est belle*.

11. Benoît Poelvoorde avec Zabou Breitman et Guillaume Canet en 2004, lors de la conférence de presse de présentation de *Narco* de Gilles Lellouche et Tristan Aurouet.

HORS COMPÉTITION « Grace de Monaco » d'Olivier Dahan fait l'ouverture du festival

Le cas de conscience d'une princesse

Caroline Vié

Le festival commence en fanfare avec *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan, l'un des films les plus attendus de la quinzaine.

› Si le film m'était conté.

Nous sommes en 1962 et Alfred Hitchcock vient proposer à Grace Kelly, mariée depuis six ans au prince Rainier, de revenir sur son plateau. Que choisira la princesse ? Olivier Dahan, le réalisateur de *La Môme*, sera présent avec ses acteurs : Nicole Kidman et Tim Roth. Les caméras du monde entier seront braquées sur eux. Idéal pour une ouverture.



D. Koskas / Gaumont

Critiqué par les Grimaldi, le film est très attendu sur la Croisette.

› Si la sélection m'était expliquée.

Le cinéma, c'est aussi le rêve et les paillettes. Le film raconte le cas de conscience d'une ancienne

actrice devenue princesse. L'héroïne est, de surcroît, incarnée par l'une des comédiennes les plus appréciées. Voir Nicole Kidman porter les

robes de Grace en arpentant les couloirs de son palais ou les plus beaux paysages du Rocher éveille le cœur de midinette qui sommeille en chaque festivalier.

L'une des actrices les plus appréciées au monde.

› Si 20 Minutes était juré.

Aucun prix en perspective, car le film n'est pas en compétition. En revanche, un bon accueil pourrait résoudre le conflit opposant Olivier Dahan à son producteur américain, Harvey Weinstein, désireux de remonter le film ou d'en abandonner les droits aux Etats-Unis. ■

Star Memories



Wiem / Sipa

Cette année, Lambert Wilson est maître de cérémonie pour l'ouverture

de festival. « Mon souvenir le plus amusant est la montée des marches pour *Matrix Reloaded* en 2003. Monica Bellucci et moi étions là, mais les Américains sont arrivés en retard, ce qui a rendu Gilles Jacob fou de rage. Nous sommes entrés dans la salle, le noir s'est fait et le film a commencé, alors que ni Keanu Reeves ni Laurence Fishburne n'étaient arrivés. Ils ont même dû escalader des spectateurs ! » ■ C. V.

FOCUS

Entre « sections » et « sélection »

Pour les néophytes, voici un petit lexique pour comprendre le jargon cannois.

› La « sélection officielle ».

Ce sont les films officiellement choisis par le délégué général, Thierry Frémaux (photo). La compétition, avec sa « sélection » de 18 films, est la « section » reine. Mais on y trouve aussi Un certain regard, avec ses films jugés plus fragiles, ou Cannes Classics pour les films du patrimoine.

› Les « sections parallèles ».

Elles sont indépendantes. La Quinzaine des réalisateurs et la Semaine de la critique ont pour vocation de découvrir de nouveaux talents, tandis que l'Acid défend des films indépendants en quête de distributeurs.



R. de la Mauvinière / AP / Sipa

› Le marché du film. La majorité des films montrés à Cannes n'ont été retenus dans aucune section. Ils comptent bien faire parler d'eux au marché du film, à l'image de *Welcome to New York*, le film d'Abel Ferrara sur l'affaire DSK. ■

Stéphane Leblanc

Caméra d'or



Cette récompense a été créée en 1978 pour récompenser les premiers films prometteurs toutes sections confondues et encourager les réalisateurs à entreprendre une deuxième œuvre. La sélection officielle, la Semaine de la critique et la Quinzaine des réalisateurs rivalisent pour obtenir ce précieux trophée... Des réalisateurs aussi prestigieux que Jim Jarmusch, Naomi Kawase, Claire Devers, ou Steve McQueen l'ont obtenue au fil des ans. En 2014, c'est Nicole Garcia qui sera la présidente d'un jury chargé de désigner le successeur d'Ilo Ilo d'Anthony Chen. C. V.

NICOLE KIDMAN L'actrice interprète Grace de Monaco dans le film d'Olivier Dahan

« Accepter son rôle n'a pas été facile »

A Antibes, propos recueillis par Caroline Vié

C'est à l'Eden Roc, luxueux hôtel niché sur les hauteurs du Cap d'Antibes, que Nicole Kidman et l'équipe de *Grace de Monaco* ont parlé du film qui sera présenté en ouverture ce mercredi soir à Cannes.

Pourquoi avez-vous appelé Olivier Dahan pour participer au projet Grace de Monaco ?

J'avais vu *La Môme* et je trouvais l'équation Olivier, Grace Kelly et moi excitante. Nous avons immédiatement été sur la même longueur d'onde.

Vous vous sentez proche de Grace ?

Comme elle, je sais ce que c'est que de vivre dans une cage dorée et d'essayer de plaire à tout le monde, au point de s'oublier soi-même. Ce n'est qu'après avoir lu le scénario que j'ai compris à quel point le fait d'accepter son rôle de princesse n'a pas été facile.

Avez-vous fait beaucoup de recherches pour lui



David Koskas / Stone Angels / Ga

« Je me suis un peu documentée sur sa façon de bouger et de s'exprimer », explique l'actrice.

donner vie à l'écran ?

Je me suis un peu documentée sur sa façon de parler et de bouger lorsqu'elle était à Monaco. Je n'en ai cependant pas trop fait, car il me fallait garder une liberté pour habiter le personnage.

Avez-vous rencontré la famille Grimaldi ?

Ils m'avaient invitée à déjeu-

ner, mais j'ai dû décliner car j'étais en famille. Maintenant je le regrette, car j'aurais peut-être pu leur expliquer que nous traitions leur famille avec amour et respect (*lire aussi ci-dessous*).

Que pensez-vous de leur réaction ?

Je peux comprendre qu'ils soient sensibles à la façon

dont est montrée Grace. Mais je me dis qu'il faudrait surtout qu'ils voient le film pour se faire une opinion avisée.

Comment vous sentez-vous au moment de montrer le film à Cannes ?

Nerveuse, mais heureuse, aussi, que Thierry Frémaux soutienne notre film au point de le passer en ouverture. ■

Un film dans la tempête

Quand il s'est lancé dans l'aventure, Olivier Dahan n'imaginait sans doute pas qu'il allait mettre la main dans un panier de crustacés. Le distributeur américain Harvey Weinstein menace de ne pas sortir le film outre-Atlantique. Selon *Variety*, il reproche à Dahan de ne pas insister sur les années hollywoodiennes de Grace et de ne pas rendre les tensions entre la France et Mo-

naco assez claires pour le public américain. Le prince Albert et ses sœurs ne sont pas non plus enchantés. Ils seraient furieux de ne pas avoir été consultés par la production et soupçonneraient le film de montrer leur papa sous les traits d'un homme faible et manipulateur. Ils ont décidé de boycotter la présentation cannoise faisant par là même une publicité involontaire au film. ■ C. V.

Une fresque à regarder avec son cœur de midinette

Avec ce biopic, Olivier Dahan remplit le cahier des charges qu'on fixe à ce genre de film. Personne n'aurait pu incarner Grace Kelly avec autant de charme. Nicole Kidman a un port de reine, une classe absolue, et une beauté glaciale digne de son modèle. Les couloirs du palais et les décors extérieurs donnent en outre l'impression d'évoluer dans un conte de fées. Il est cependant indispensable de se munir de son âme de midinette pour se passionner pour les épreuves que traverse la princesse, qui peuvent sembler bien insignifiantes pour qui aurait souhaité un contenu moins superficiel. ■ C. V.

ÉQUIPEMENT**Jacob rêve d'un palais**

Le président du Festival de Cannes, Gilles Jacob, a appelé de ses vœux, dans une interview à *Nice-Matin* publiée mardi, la construction d'un nouveau Palais des festivals, jugeant l'actuel « inadapté ». « Il a été conçu dans les années 1960. Ça date ! », estime Gilles Jacob. Le palais dispose de trois grandes salles, plus la salle éphémère du Soixantième, « qui nous coûte 700 000 à 800 000 € », déplore-t-il. « Nous sommes donc demandeurs d'un grand palais, avec des salles et des équipements au niveau de la première manifestation culturelle mondiale », poursuit Gilles Jacob, proposant de bâtir le nouvel édifice à la Pointe Croisette, près du port Canto. ■

20 SECONDES**ENVIRONNEMENT****Un festival plus éco-responsable**

Chopard a choisi pour la Palme d'or un métal « fair-minded », issu de mines certifiées équitables. Quant au célèbre tapis rouge recouvrant les 24 marches menant au Grand Auditorium, il sera recyclé par Veolia et transformé en tapis de sol pour voitures.

HONNEUR**Jane Campion, officier des Arts et des Lettres**

Jane Campion sera faite officier de l'ordre des Arts et des Lettres, jeudi, par Aurélie Filippetti, ministre de la Culture. Le producteur Jeffrey Katzenberg et le réalisateur Radu Mihailanu seront également distingués.

PORTRAIT La cinéaste Jane Campion préside le jury**« Elle cherchera à surprendre »***Stéphane Leblanc*

Sera-t-elle autoritaire ou diplomate, fantasque ou réfléchie ? « Allez savoir ! », s'exclame Michel Ciment, qui connaît bien la présidente du jury, Jane Campion. Le critique et historien de cinéma a rassemblé trente ans d'entretiens avec la réalisatrice néo-zélandaise de *La Leçon de piano* dans un beau livre, *Jane Campion par Jane Campion* (Cahiers du cinéma, 45 €).

« Elle a une forte personnalité et ne se laissera pas influencer. »

« Elle cherchera à surprendre », assure Michel Ciment, comme lorsqu'elle accordait le Lion d'or de Venise à *Hana-Bi*, de Takeshi Kitano. « En même temps, c'était un film de poète », et son œuvre, de *Sweetie* à *Bright Star*, montre bien qu'elle met « la poésie au-dessus de tout ». Si on a l'image d'une cinéaste féministe, il faut nuancer. « Elle filme ses héroïnes sans les idéaliser, avec leurs imperfections, leur vulnérabilité », précise Michel Ciment. Elle montre le corps désirant d'une femme pour

SURPRISE**Gérard Depardieu vient faire du football**

Il sera là ! La Croisette jase depuis plusieurs jours déjà au sujet du sulfureux *Welcome to New York* d'Abel Ferrara, sur l'affaire DSK, qui sera présenté au marché du film. Mais on apprend finalement que c'est avec un autre film, *United Passion* de Frédéric Auburtin, que



John Maynard / Hibiscus Films

Jane Campion et le directeur de la photographie Stuart Dryburgh sur le tournage de *Un ange à ma table* (1990).

l'autre sexe et ne minore pas l'importance des personnages masculins. » « Ce qui est sûr, c'est qu'elle a une forte personnalité et ne se laissera pas influencer », reprend Michel Ciment, qui rappelle qu'à son père, qui lui demandait à 5 ans ce qu'elle avait envie de faire plus tard, elle avait répondu : « Papa, c'est moi qui déciderai ! » Depuis, Jane Campion a bien

évidemment grandi. Et c'est peut-être Harvey Keitel, qui jouait dans *Holy Smoke* et *La Leçon de piano*, qui la définit le mieux dans ce message adressé à Michel Ciment : « Jane Campion est comme la bonne fée du Nord dans *Le Magicien d'Oz*. Elle apparaît et, avec un mouvement de sa baguette magique, nous rend plus sensibles à la beauté de cette planète. » ■

le plus polémique des comédiens français sera présent à Cannes. Le film sera projeté le 18 mai hors compétition. *United Passion* raconte l'histoire de la création de la Coupe du monde de football à travers le destin des créateurs de la Fifa, Jules Rimet, Sepp Blatter et

João Havelange. Depardieu incarne Jules Rimet, fondateur de la première Coupe du monde de football en 1930. Frédéric Auburtin, réalisateur de *San Antonio* où jouait déjà Depardieu, a aussi coréalisé *Un pont entre deux rives* avec l'acteur. ■ **Sarah Gandillot**

PRONOSTICS La sélection compte de nombreux Français

Des chances d'être primés

Caroline Vié

Les chances de célébrer un prix français à Cannes sont élevées. Sans aller jusqu'à courir nu sur la Croisette pour fêter la palme d'*Entre les murs* en 2008, on pourra se sentir ému si un film français succède à *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche.

Bouleversante Cotillard

Entre Olivier Assayas, Bertrand Bonello et Michel Hazanavicius, le jury de Jane Campion est plutôt gâté du côté des productions françaises. Le premier, venu avec *Sils Maria*, est fort prisé hors de nos frontières depuis que sa mini-série « Carlos » a obtenu un Golden Globe en 2011. Bonello est sans doute moins connu à l'international, mais



Mandarin Cinéma / Europacorp

Gaspard Ulliel dans *Saint Laurent* de Bertrand Bonello.

cela pourrait le servir si les jurés décident d'innover et Yves Saint Laurent, le sujet de son film, est une star dans le monde entier... Quant à Hazanavicius, qui défend *The Search*, il n'est plus à présenter depuis sa moisson d'os-

cars pour *The Artist*. Et si une Française obtenait un prix pour un film belge ? On verrait bien Marion Cotillard pas maquillée, mais bouleversante, dans *Deux jours, une nuit* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, poser un prix d'interprétation entre son oscar et son César pour *La Môme* (Olivier Dahan, 2007). A moins qu'une Américaine (Kristen Stewart ou Chloe Grace Moretz) ne remporte le trophée pour *Sils Maria*. Ou Gaspard Ulliel pour *Saint Laurent*. ■

Bientôt dans les salles

Deux jours, une nuit des frères Dardenne sort le 21 mai et *Sils Maria* d'Assayas le 20 août. *Saint Laurent* de Bonello sera en salle le 1^{er} octobre. Et pour voir le dernier Hazanavicius, *The Search*, il faudra patienter jusqu'au 26 novembre.

SÉLECTION OFFICIELLE

« Pour une poignée de dollars » en clôture

Une fois n'est pas coutume, c'est un film restauré en numérique haute définition, *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone (1964), présenté par l'Américain Quentin Tarantino, qui clôturera le festival après le palmarès, le 24 mai. Cette décision inhabituelle vise à célébrer le cinquantenaire des débuts du western italien, les célèbres westerns spaghetti.

En 2003, une version également restaurée des *Temps modernes*

de Charlie Chaplin avait été projetée de la même manière. Les films anciens des grands réalisateurs mondiaux sont valorisés à Cannes depuis la création de la section Cannes Classics.

« Ce sera l'occasion de montrer un film qui, à l'époque, n'avait pas les honneurs de Cannes, car c'était un genre impur », a expliqué Thierry Frémaux, délégué général du festival. Depuis, « il a gagné ses lettres de noblesse, en particulier grâce à

SÉANCE SPÉCIALE

Salma Hayek et le prophète

Les organisateurs du festival ont décidé de rendre un hommage au cinéma d'animation à l'occasion d'une séance spéciale le 17 mai autour du film *The Prophet* (titre provisoire), d'après le livre écrit par le poète libanais Khalil Gibran. De nombreux extraits seront projetés, présentés par l'actrice mexicaine Salma Hayek, à la fois voix dans le film et productrice.

Le film supervisé par Roger Allers (*Le Roi lion*, *Aladdin*) réunit les plus grands cinéastes d'animation qui signent des chapitres : Gaëtan et Paul Brizzi, Joan C. Gratz, Mohammed Saeed Harib, Tomm Moore, Nina Paley, Bill Plympton, Joann Sfar et Michal Socha. ■

aujourd'hui



■ CANNES

Tous les jours jusqu'au 24 mai, retrouvez toute l'actualité du festival, des diaporamas, des vidéos sur 20minutes.fr...



Pour une poignée de dollars de Sergio Leone.

NUIT L'ouverture du festival donne aussi le coup d'envoi des fêtes cannoises

Faste et glamour pour la première

Pierre Lesieur

C'est toujours difficile d'ouvrir un bal et particulièrement celui des soirées cannoises. La toute première fête du festival – celle du film d'ouverture – tient traditionnellement plus de l'opération marketing que de la nouba de tous les diables.

Pourtant, ce n'est pas le glamour qui manque puisque la plupart des célébrités qui montent les marches traînent leurs escarpins jusqu'à cette première fête. Et ce n'est même pas une question de moyens... En 2006, Sony a fait un flop avec

sa soirée *Da Vinci Code* malgré quelques 2 millions d'euros mis sur la table pour l'organiser. Comme la fête donnée l'an dernier pour *Gatsby le magnifique* sous un dôme éphémère de 12 m de haut, décoré avec faste. Rien à faire, ça n'a pas fonctionné, la sauce n'a jamais pris.

Une fête décevante

Car si l'image est belle, l'ambiance est souvent morose et les invités tellement triés sur le volet qu'on s'ennuie ferme. Tout le monde se regarde en chien de faïence et on éteint tout avant 2 heures alors que



Warner Bros

Gatsby le magnifique, thème de la soirée d'ouverture en 2013.

ça commence après minuit ! Et à l'heure où Nicole Kidman pointera le bout de son nez au Square Verdun, où se déroule ce soir la fête de *Grace de Monaco*, le reste de la Croisette

sera encore en veille jusqu'à jeudi. Hormis le Gotha Club et le VIP Room qui ouvrent, eux, dès ce soir. Alors pour danser jusqu'au bout de la nuit, il vaut mieux revenir demain. ■

ANGERS BORDEAUX CLERMONT-FERRAND DIJON LA ROCHELLE MAGNY-LE-HONGRE NANCY PARIS RIS ORANGIS REIMS SANNOIS TOURCOING VILLEURBANNE

PROGRAMMATION SUR WWW.EUROPAVOX.COM / LOCATIONS : FNAC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, FNAC.COM ET SUR L'APPLI TICK&LIVE



ALLURE Adoptez le style de la princesse Grace de Monaco

Le look était presque parfait

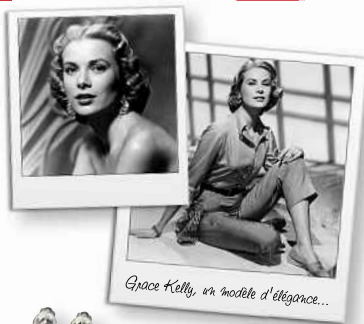
Anne Demoulin

Grace Kelly aimait la mode et la mode le lui rendait bien. La blonde hitchcockienne, devenue princesse de Monaco, a créé son style propre.

► **Une étoile est née.** Lors de la cérémonie des Oscars en 1955, Grace Kelly arbore une robe en soie vert d'eau (sa couleur préférée) créée par Edith Head, qui remporta huit fois l'oscar de la meilleure création de costumes.

► **Le Kelly d'Hermès.** La maison Hermès rebaptisa le sac Haut à Courroies, porté dans *La Main au collet*, en son honneur. Le parfum Fleurissimo de Creed fut conçu pour elle.

► **Le charme discret de la bourgeoisie.** Perles, twinset en cachemire Pringle of Scotland, carrés de soie Hermès, mocassins Gucci et chignon délicat. Grace de Monaco était plutôt BCBG à la ville et preppy dans les Hamptons. De 1961 à sa mort en 1982, Marc Bohan, qui dirigeait la maison Dior, devint son couturier favori. L'élégance intemporelle de la maison s'associait parfaitement au raffinement discret de la princesse du Rocher. ■



LOOK 1

Veste, **Zara**, 99,95€, www.zara.com - Robe Floralies, **Boden**, 139 €, www.boden.fr - Escarpins bicolores Tamar, **Georgia Rose**, 89 €, www.sarenza.com.

LOOK 2

Blouse, **mint&berry**, 35 €, www.zalando.fr - Jupe patineuse, **Asos**, 105 €, www.asos.fr - Escarpins Jacotte, **Jonak**, 85€, www.sarenza.com.

com - Sac Kelly, **Hermès**, prix sur demande, www.hermes.com.

LOOK 3

Boucles d'oreilles perles grises et brillants-strass Swarovski, **Jayde Melissa Kandiyoti**, 110 €, <http://lessirare.fr> - Robe de cocktail Beata, **Coast**, 230 €, www.zalando.fr - Nu-pieds Matapela, **Marian**, 122 €, www.spartoo.com

SOS glam**Au soleil sans brûler**

Le hâle festival peut devenir rouge cramette. On réduit la tentation avec des soins teintés : Eau de Teint Aquarelle Soleil (By Terry, 42 €), Palette Bonjour Soleil (Too Faced, 39 €). Ne jamais sortir sans son écran solaire de ville : Brightening UV Defense (Skinceuticals, 25 €), Skin Perfusion SPF 50 (Filorga, 49 €), Dream Screen SPF 45 (Benefit, 35,90 €), gamme Bronz Repair d'Esthederm. Pratiques, les BB crèmes solaires : Soleil Bronzer BB Crème Solaire SPF 50 (Lancôme, 32,85 €), Sublime Sun BB Crème Solaire 6 en 1, SPF 30 (L'Oréal, 13,90 €). ■ **A. K.**

MAKE-UP Comment se faire un look du soir en dix minutes**Ce que la nuit doit au jour***Anne Demoulin*

Pas le temps de repasser à l'hôtel avant votre soirée ? Des make-up artist vous livrent leurs astuces pour passer facilement d'un look jour à un look nuit. On retravaille d'abord le regard. « Appliquer du khôl sur la paupière supérieure », recommande Olivier Echaude- maison, directeur créatif chez Guerlain (Khôl Me Kajal, Guerlain, 33,50 €).

Rouge à lèvres mat

« Appliquer un crayon noir crémeux sur l'ensemble de la paupière mobile, estomper avec les doigts, vous obtien-



C. Houghton / Rex / Sipa

Travaillez le regard avec du khôl sur la paupière supérieure.

dre un joli smoky eyes », conseille Alexandre Ciancio, make-up artist Europe de Laura Mercier (Caviar Stick Eye Color, Laura Mercier, 28 € chez Birchbox). On n'oublie pas de faire quelques retouches avec un correcteur de teint (Pinceau Lumière Ideal Light, Estée Lauder, 29,50 €).

et une poudre compacte. Privilégiez les rouges à lèvres mat pour les retouches. Pratique aussi, la gamme Aqua Rouge de Make Up For Ever, qui combine un rouge à lèvres liquide waterproof, longue tenue et sans transfert à un top coat (23,50 €, en exclu chez Sephora). ■

ARCTIC MONKEYS
LANA DEL REY
PORTISHEAD
THE PRODIGY
QUEENS OF THE STONE AGE
SUPERDISCOUNT 3
DIE ANTWOORD • JAKE BUGG
VOLBEAT • AIRBOURNE
JOEY BADA\$\$...

ROCK EN SEINE
 ●●● DOMAINE NATIONAL DE ST-CLOUD ●●●
 22 • 23 • 24
 AOÛT '14

Métro 10
 Boulogne
 Pont de Saint-Cloud
 Aux portes de Paris

LOCATION WWW.FNAC.COM - FNAC, CARREFOUR, GÉANT

[www.rockenseine.com](http://WWW.ROCKENSEINE.COM)

ET SUR VOTRE MOBILE WWW.DIGITICK.COM

Illustration: Pierre Tatin

* **île de France**

CULTUREBOX

Brasseries
Kronenbourg

SPR LIVE

SAINT-CLOUD



DEEZER



RESTO STAR Le Bistrot Gourmand offre une carte sans esbrouffe

Un vrai standard cannois



Le Bistrot Gourmand

CANNES. Cette table de quartier est devenue en quelques années un vrai standard cannois. Selon le chalut et la saison, le chef dresse une courte carte, notamment en deux bons menus sans esbrouffe : ceviche de coriandre et avocat mariné, colinot pêché en baie de Cannes et légumes du marché, épaule d'agneau confite et cannelloni d'aubergine, tarte citron revisitée. En cave, bons choix régionaux (Maïme, Clos Saint-Joseph) et d'ailleurs (Saint-Jo de Colombo). Formule à 31 €. Note G&M :

Le Bistrot Gourmand, 10, rue du Docteur-Pierre-Gazagnaire. Tél. : 04 93 68 72 02.

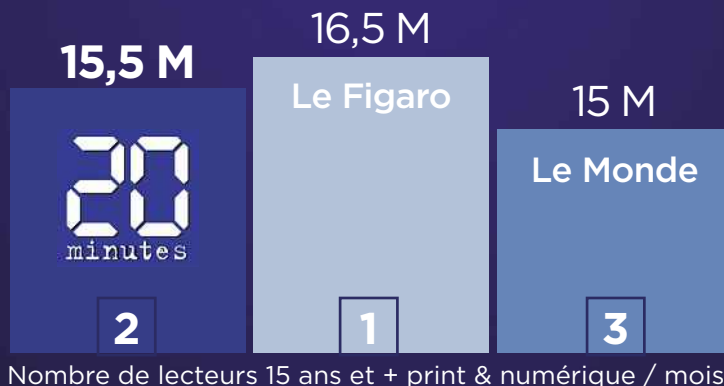
L'ARTISAN DU JOUR Des pâtisseries belles et bonnes

Né dans une famille où l'on adore les bons produits et la bonne cuisine, Jérôme de Oliveira a toujours voulu être pâtissier. Perfectionniste, il a passé cinq ans comme second au Plaza Athénée, auprès de Christophe Michalak, avant d'ouvrir sa pâtisserie en 2011. Ses créations sont à couper le souffle, comme son millefeuille vanille en forme de livre ouvert, bluffant de maîtrise et de gourmandise. ■

*Pâtisserie Intuitions,
22, rue Bivouac-Napoléon.
Tél. : 04 63 36 05 07.*

Merci !

Print et digital : 20 Minutes est la 2^{ème} marque de presse d'info en France



#onvoudraitpascranermaiscestquandmemeenorme